Table des matières

Introduction 9
1. Le théâtre profane avant la guerre de Cent Ans . . 17
Les œuvres dramatiques 17
Les premières œuvres arrageoises, p. 17 / le *Jeu de la Feuillée,* p. 34.
Œuvres narratives et mime 37
Une naissance difficile 43

2. Les conditions d'un théâtre bourgeois et populaire. 45
La guerre de Cent Ans et le bouleversement des structures sociales 45
La transformation des conditions matérielles du spectacle 49
Le « milieu » théâtral avant et pendant la guerre de Cent Ans, p. 49 / Les nouvelles formes du spectacle à la fin de la guerre, p. 51 / La constitution des premières troupes : les associations joyeuses, p. 54.
Les enseignements d'une géographie théâtrale au milieu du XVe siècle 57

3. Les premières manifestations d'un théâtre populaire spontané 59
Les parodies de la vie religieuse 60
Fêtes familiales, p. 60 / La fête populaire, p. 62 / De la fête populaire au théâtre, p. 64.
Parodies de la vie quotidienne 68

La vie administrative et politique : les mandements, p. 68 / La vie juridique : les testaments, p. 70 / Les superstitions campagnardes : les pronostications, p. 73
La caricature parodique : les types sociaux . . . 76
Les monologues d'hommes à tout faire, p. 77 / Les monologues de soldats fanfarons, p. 83 / Les monologues d'amoureux, p. 88.
Parodie littéraire et théâtre de tradition 92
Du « jeu » populaire aux pièces complexes 98

4. Vers un théâtre organisé : farces et sotties 101

5. La farce médiévale : évolution et structures 111
Les simples parades 112
Le bon tour, p. 112 / Les scènes de dispute, p. 115 / Les proverbes en action, p. 118 / Les parades érotiques, p. 119.
Les farces techniques 120
Fractionnements des monologues et pièces complexes, p. 121 / La mise en scène des débats, p. 124 / L'exploitation d'un procédé verbal, p. 126.
Les farces d'intrigue 129
Les parades améliorées, p. 130 / L'exploitation d'un procédé scénique : le déguisement, p. 134; la cachette, p. 139; les retours répétés du mari, p. 141 / Farces d'adaptation et complexité dramatique : utilisation extensive du fabliau et de la nouvelle, p. 142; épuration des trames narratives, p. 146; élaboration de trames complexes par juxtaposition de procédés, p. 148.
Vers la comédie psychologique 151
Le miroir du réel 160

6. Les structures de la sottie 163
Les formes primitives 164
Les sotties-parades, p. 164 / Les sotties-jugements, p. 166 / Les sotties-actions, p. 171.
Les formes bâtardes 178
La sottie-farce, p. 178 / La sottie-rébus, p. 178

7. Le message du théâtre populaire et bourgeois . . . 181
La morale de la farce : une éthique populaire utilitaire 181
L'individu tel qu'en lui-même, p. 182 / L'individu et la société, p. 186.
La sottie : satire sociale et politique 189
Conclusion : une image de la société en mouvement . 199
Note bibliographique 202
Index des pièces citées. 203