

Inhaltsverzeichnis

	Seite
— Vorbemerkung	7
— Einleitung: Die Rezeption der Antike im Mittelalter	11
— I. Die Renaissance und die Antike	19
II. Die Überlieferung	30
1. Denkmäler	30
2. Schriftliche Quellen	40
3. Textkritik und Kommentar	57
4. Übersetzungen	67
5. Kompilationsliteratur	83
III. Die Philosophie	90
1. Die systematische Philosophie: Aristotelismus, Platonismus und Neuplatonismus	90
2. Die hellenistische Weisheitsethik: Stoizismus, Epikureismus, Skeptizismus	104
IV. Die Geschichtsschreibung	125
V. Die Dichtung	138
1. Rhetorik und Poetik	138
2. Musterautoren	156
a) Homer	159
b) Vergil	166
c) Seneca	176
d) Horaz	183
3. Die Mythologie	192
a) Die Wiederbelebung des Mythos	192
b) Dichtung	196
c) Triumphzüge	209
d) Festspiele	214
e) Emblematik	218
VI. Die „Querelle des Anciens et des Modernes“ in der Renaissance	228
Register	237