

TABLE DES MATIÈRES

| | | |
|-------|--|-----|
| A I. | <i>Réflexions sur les rapports des chansons de geste et de l'histoire</i> , Zeitschrift für Romanische Philologie, 1957, band 73, Heft 1/2, p. 1-19 | 1 |
| II. | <i>Remarques sur la peinture de la vie et des héros antiques dans la littérature française du XII^e et du XIII^e siècle</i> , dans <i>L'Humanisme médiéval dans les littératures romanes du XII^e au XIV^e siècle</i> (Colloque organisé par le Centre de Philologie et de Littérature romanes de l'Université de Strasbourg du 29-1 au 2-2 1962), Paris, Klincksieck, 1964, p. 13-54 | 21 |
| III. | <i>Les discours dans la chronique de Villehardouin</i> , Etudes romanes dédiées à Mario Roques, Paris, Droz, 1946, p. 39-55 | 55 |
| IV. | <i>Le style de Villehardouin dans les discours de sa chronique</i> , Bulletin of the John Rylands Library, Manchester, vol. 30, n° 1 october 1946, p. 57-70 | 73 |
| X V. | <i>La douleur et la mort dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles</i> (Convegni del Centro di Studi sulla spiritualità medievale, V, il dolore e la morte nella spiritualità dei secoli XII e XIII) (7-10 octobre 1962), Todi, presso l'Accademia Tubertina, 1967, p. 67-110 | 85 |
| VI. | Ernst Robert Curtius, <i>La littérature européenne et le Moyen Age latin</i> , traduit de l'allemand par Jean Bréjoux, Paris, P.U.F., 1956 : <i>La Revue de Paris</i> , septembre 1957, p. 148-152 | 111 |
| VII. | <i>Sur Lucien Febvre et son interprétation psychologique du XVI^e siècle</i> , dans les <i>Mélanges d'histoire littéraire</i> (XVI ^e -XVII ^e siècles) offerts à Raymond Lebègue, Paris, Nizet, 1969, p. 19-31 | 117 |
| VIII. | <i>Châtiments infernaux et peur du diable, d'après quelques textes du XIII^e et du XIV^e siècle</i> , Cahiers de l'AIEF, n° 3-4-5, juillet 1953, p. 87-96 | 129 |

| | |
|---|-----|
| IX. <i>La « Mort Galehaut », dans Mélanges de langue et de littérature du Moyen Age offerts à Teruo Sato, partie I, Centre d'Etudes médiévales et romanes, Nagoya, 1973</i> | 137 |
| X. <i>Variations sur le thème du miroir, de Bernard de Ventadour à Maurice Scève, dans Cahiers de l'AIEF, n° 11, 1959, p. 134-158</i> | 149 |
| XI. <i>Aspects de l'hermétisme dans la poésie médiévale, Cahiers de l'AIEF, n° 15, mars 1963, p. 9-24</i> | 169 |
| XII. <i>Le thème de la lumière, de la « Chanson de Roland » au « Roman de la Rose », Cahiers de l'AIEF, n° 20, mai 1968, p. 101-124</i> | 181 |
| XIII. <i>Orphée et Proserpine ou la lyre et la harpe, dans les Mélanges de langue et littérature médiévales (Espagne, France, Portugal) offerts à Pierre Le Gentil, Paris, SEDES, 1973</i> | 199 |
| XIV. <i>A propos du lai de « Tydorel » et de ses éléments mythiques, dans les Mélanges de linguistique française et de philologie et littérature médiévales offerts à Paul Imbs, Strasbourg, 1973 (Centre de philologie et de littératures romanes de l'Université de Strasbourg), p. 561-587</i> | 219 |
| XV. <i>Pour le commentaire d'Erec et Enide, notes de lecture, dans Marche Romane, XX-4, 1970, p. 15-30</i> | 245 |
| XVI. <i>L'inspiration biblique et théologique de Ronsard dans l'Hymne de la Justice, dans Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard, Paris, Nizet, 1951, p. 97-108</i> | 261 |
| XVII. <i>Tradition et actualité dans l'Hymne de l'Or de Pierre de Ronsard, dans Literary History and Literary Criticism, Acta of the Ninth Congress of the International Federation for Modern Languages and Literature, New York University Press, 1965, p. 126-149</i> | 275 |
| XVIII. <i>Marcel Proust et ses Lettres à une amie, Nouvelles littéraires, 13 février 1947</i> | 289 |
| Index des noms propres | 293 |