



IX.	<i>La « Mort Galehaut », dans Mélanges de langue et de littérature du Moyen Age offerts à Teruo Sato, partie I, Centre d'Etudes médiévales et romanes, Nagoya, 1973</i> . . . . .	137
X.	<i>Variations sur le thème du miroir, de Bernard de Ventadour à Maurice Scève, dans Cahiers de l'AIEF, n° 11, 1959, p. 134-158</i> . . . . .	149
XI.	<i>Aspects de l'hermétisme dans la poésie médiévale, Cahiers de l'AIEF, n° 15, mars 1963, p. 9-24</i> . . . . .	169
XII.	<i>Le thème de la lumière, de la « Chanson de Roland » au « Roman de la Rose », Cahiers de l'AIEF, n° 20, mai 1968, p. 101-124</i> . . . . .	181
XIII.	<i>Orphée et Proserpine ou la lyre et la harpe, dans les Mélanges de langue et littérature médiévales (Espagne, France, Portugal) offerts à Pierre Le Gentil, Paris, SEDES, 1973</i> . . . . .	199
XIV.	<i>A propos du lai de « Tydorel » et de ses éléments mythiques, dans les Mélanges de linguistique française et de philologie et littérature médiévales offerts à Paul Imbs, Strasbourg, 1973 (Centre de philologie et de littératures romanes de l'Université de Strasbourg), p. 561-587</i> . . . . .	219
XV.	<i>Pour le commentaire d'Erec et Enide, notes de lecture, dans Marche Romane, XX-4, 1970, p. 15-30</i> . . . . .	245
XVI.	<i>L'inspiration biblique et théologique de Ronsard dans l'Hymne de la Justice, dans Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard, Paris, Nizet, 1951, p. 97-108</i> . . . . .	261
XVII.	<i>Tradition et actualité dans l'Hymne de l'Or de Pierre de Ronsard, dans Literary History and Literary Criticism, Acta of the Ninth Congress of the International Federation for Modern Languages and Literature, New York University Press, 1965, p. 126-149</i> . . . . .	275
XVIII.	<i>Marcel Proust et ses Lettres à une amie, Nouvelles littéraires, 13 février 1947</i> . . . . .	289
	Index des noms propres . . . . .	293