

# INHALTSVERZEICHNIS

- 13 Vorwort
- 15 DIE LUXEMBURGER IN DEN AUGEN DER NACHWELT**
- 16 FRANK HADLER *Einführung*
- 22 FRANTIŠEK ŠMAHEL Gab es einen Frühhumanismus im luxemburgischen Böhmen?
- 27 ROBERT SUCKALÉ Über die Hinfälligkeit einiger historiographischen Konzepte und Begriffe zur Deutung der Kunst Böhmens
- 44 ERNÓ MAROSI Die Hofkunst unter Sigismund von Luxemburg in der ungarischen Kunstgeschichtsschreibung
- 53 BÖHMEN UND DER WESTEN**
- 54 MARKUS HÖRSCH & VERENA KESSEL *Einführung*
- 56 BERND CARQUÉ Leitbilder in Paris? Stilmerkmale und der Grad an Öffentlichkeit unter den letzten Kapetingern
- 67 MARKUS HÖRSCH Zur Architektur unter König Johann dem Blinden
- 89 CHRISTOPH BRACHMANN Kaiser Karl IV. und der Westrand des Imperiums. Politischer und künstlerischer Austausch mit einer Innovations- und Transferregion
- 101 CHRISTIAN FREIGANG Bauen im Schatten des Prager Doms. Die Frankfurter Stiftskirche St. Bartholomäus zwischen Reichspolitik und städtischen Interessen
- 117 PRAG – „HAUPTSTADT DES WELTREICHES“**
- 118 PAUL CROSSLEY & MICHAEL MENZEL *Introduction / Einführung*
- 120 LENKA BOBKOVÁ Corona Regni Bohemiae und ihre visuelle Repräsentation unter Karl IV.
- 136 ZOË OPAČIĆ Architecture and Religious Experience in 14th-Century Prague
- 150 PAVEL KALINA Architecture and Memory. St Vitus's Cathedral in Prague and the Problem of the Presence of History
- 157 KLÁRA BENEŠOVSKÁ The Legacy of the Last Phase of the Prague Cathedral Workshop. One More Look at the "Weicher Stil"
- 173 OLAF B. RADER erinnerte Macht. Zu Symbol, Form und Idee spätmittelalterlicher Herrschergräber
- 184 MICHAEL VIKTOR SCHWARZ Wenzel in der Welt
- 193 NÜRNBERG – EIN ZENTRUM KAROLINISCHER MACHT UND KUNSTPOLITIK IM REICH**
- 194 JEFFREY F. HAMBURGER *Introduction*
- 196 GERHARD WEILANDT Das Hochaltarretabel der Nürnberger Frauenkirche. Ein Hauptwerk der Kunst um 1400.
- 221 HARTMUT SCHOLZ Prag oder Nürnberg? Die Luxemburger Fensterstiftungen in Nürnberg und Franken und die Frage ihrer künstlerischen Verortung
- 234 JIŘÍ KUTHAN Michael Parler – 1359: Nürnberg und Goldenkron
- 247 FRÖMMIGKEIT, POLITIK, KUNST**
- 248 WINFRIED EBERHARD *Einführung*
- 250 JIŘÍ FAJT Karlstein revisited. Überlegungen zu den Patrozinien der Karlsteiner Sakralräume
- 289 MICHAEL LINDNER Eine Kiste voller Knochen – Kaiser Karl IV. erwirbt Reliquien in Byzanz. Zugleich ein Beitrag zur Datierung zweier Karlsteiner Reliquienszenen
- 300 KAREL OTAVSKÝ Drei wichtige Reliquienschatze im luxemburgischen Prag und die Anfänge der Prager Heilumsweisungen

309	WOLFGANG SCHMID	Von Konstantinopel über Prag nach Trier. Das Haupt der hl. Helena
320	KATEŘINA KUBÍNOVÁ	Karl IV. und die Tradition Konstantins des Großen
328	GUDE SUCKALE-REDLEFSEN	Schwarze in der Kunst Böhmens unter den Luxemburgern
346	PAVLÍNA RYCHTEROVÁ	Charisma und charismatische Legitimation in der Vita von Johannes von Jenstein
354	ZDEŇKA HLEDÍKOVÁ	Der Weg der geistlichen Entwicklung und Reformbewegung in Böhmen
<b>365</b>	<b>SÖHNE EINES GROSSEN HERRSCHERS IN BEWEGTEN ZEITLÄUFEN: WENZEL IV. UND SIGISMUND</b>	
366	MILENA BARTLOVÁ & DUŠAN BURAN	<i>Introduction</i>
368	MILENA BARTLOVÁ & DUŠAN BURAN	Comparing the Incomparable? Wenceslas IV and Sigismund, their Queens, and their Images
377	MILADA STUDNIČKOVÁ	Drehknoten und Drachen. Die Orden Wenzels IV. und Sigismunds von Luxemburg und die Polysemantik ihrer Zeichen
388	JAN ROYT	Wenzel Králík von Buřenice als Mäzen
396	MILENA BARTLOVÁ	Sigismundus Rex Bohemiae. Royal Representation after the Revolution
409	TIM JUCKES	Sigismund and Košice. Architecture and Patronage in Hungary around 1400
424	WILFRIED FRANZEN	Das Bornhofener Retabel, Johann IV. von Katzenelnbogen und die Hofkunst Sigismunds von Luxemburg
<b>441</b>	<b>DIE VERFEINERUNG DER KÜNSTE UNTER DEN LUXEMBURGERN</b>	
442	EVELIN WETTER	<i>Einführung</i>
445	MARIUS WINZELER	Prager Goldschmiedekunst. Tradition und Überlieferung von den Přemysliden zu den Luxemburgern
460	FRANZ KIRCHWEGER	„und zogen in disen krieg und irrsal zu Behem gen Wienn“. Das Goldschmiedehandwerk in Wien unter Albrecht V. (II.) und seine Beziehung zum ostmitteleuropäischen Raum
472	ANDREAS FINGERNAGEL	Die Wiener Hofminiaturenwerkstatt – Prachthandschriften der frühen Habsburger
<b>483</b>	<b>INTERNATIONALISIERUNG DER KUNST UNTER DEN LUXEMBURGERN</b>	
484	JIŘÍ FAJT	<i>Einführung</i>
487	ANNE DUNLOP	Italy, Charles IV, and Court Art
495	PETER KNÜVENER	Unbekannte Retabel und Skulpturen des späten 14. Jahrhunderts in Brandenburg und benachbarten Gebieten
515	ANDREAS PUTH	“Christus Dominus de hoc Seculo”. Charles IV, Advent and Epiphany on the South Transept Façade of St Mary’s in Mühlhausen
534	MAREK WALCZAK	Casimir the Great’s Artistic Foundations and the Court Art of the Luxembourgs
550	MONIKA JAKUBEK-RACZKOWSKA	Die Einflüsse Böhmens auf die gotische Skulptur im Ordensland Preußen. Ein Überblick im Lichte der neusten Forschungen
564	MATTHIAS WENIGER	Die Vesperbilder des Schönen Stils in Kastilien
577	JANEZ HÖFLER	Funktionale Internationalität. Die Kunst um 1400 in Slowenien
587		Namensregister
595		Orts- und Objektregister
607		Autorinnen und Autoren