Table des matières

Avant-propos 5

I. Le signe 9
1. Le signe linguistique 10
1.1. Considérations théoriques (Molière) 10
1.2. Statut d'un accessoire de théâtre (Beaumarchais, *le Mariage de Figaro*) 23
1.3. Une poétique du signe : « les choses par leur nom »? (Colette, *la Maison de Claudine*) 28
2. Les anagrammes ou la déconstruction 42
2.1. La seconde révolution saussurienne 42
2.2. L'art de rhétorique aujourd'hui (Boby Lapointe, *le Tube de toilette*) 60
2.3. La logique du signifiant (Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal* [1]) 71

II. Connotation(s)/Dénotation/Isotopies 83
1. Considérations théoriques 84
1.1. Dénotation/Connotation(s) (Mallarmé; Proust) . . . 84
1.2. Les isotopies (Giono, *le Chant du monde*) 97
2. L'isotopie du contexte arthurien (Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal* [2]) 108
3. La production du sens (Flaubert, *Madame Bovary*) . . 121

III. Système/structure 133
1. Système/structure 134
2. Métaphore/synecdoque/métonymie 140
2.1. Considérations théoriques 140
2.2. Application au domaine pédagogique (Du Bellay, *l'Olive*, sonnet 73; Eluard, *les Animaux et leurs hommes*, « Poisson ») 150
2.3. Métaphore/sujet/idéologie (Zola, *Germinal*) 163
2.4. La métaphore productrice (André Breton, *Poisson soluble*) 175

IV. Vers une grammaire de texte 185
1. Considérations théoriques. 186
1.1. Collocations et corrélations. 186
1.2. Distributionnalisme et couplages 189
1.3. Éléments pour une grammaire de texte 195
2. Sur cinq vers d'Anne Hébert (*Mystère de la parole*, « Neige »). 226
3. Grammaire du message publicitaire [1] 239

V. La communication 251
1. Considérations théoriques. 252
1.1. Le schéma de la communication (Hergé, *les Bijoux de la Castafiore ;* Stendhal; P. Handke). 252
1.2. Les fonctions du langage (Montesquieu, *Lettres persanes*, 30) 261
2. Le message publicitaire [2] 281

VI. Énonciation et discours littéraire. 293
1. Considérations théoriques. 294
1.1. Les personnes (N. Sarraute) 296
1.2. Les temps : récit/discours (Bossuet; Voltaire; Rousseau) 302
1.3. Les indicateurs de la deixis. 314
1.4. Critiques, hypothèses, perspectives (Apollinaire). . 318
2. Positions des personnes et emploi des temps dans un poème de Hugo (*les Contemplations*, « Demain, dès l'aube ») 336

BERGER-LEVRAULT, NANCY. 778248-11-75. — Dépôt légal 1975-4e — N° d'éditeur 7214
IMPRIMÉ EN FRANCE (*Printed in France*). — 36013-12-1975.