

Inhalt

0.	EINLEITUNG	7
	0.1 Bedeutungsebenen des Flaneurs. Ein Forschungsüberblick.....	9
	0.2 Ziel der Arbeit und methodisches Vorgehen.....	16
I.	VORAUSSETZUNGEN	21
1.	Die moderne Großstadt und das Phänomen des Flaneurs	22
	1.1 Paris – Hauptstadt der Moderne.....	24
	1.2 Passagen und Boulevards.....	25
	1.3 Die Flanerie als privilegierte Form der Stadterfahrung.....	27
	1.3.1 Entfernte Nähe. Die Distanz des Flaneurs zur städtischen Masse.....	30
	1.3.2 Langsamkeit und Zweckfreiheit der Bewegung	32
	1.3.3 Die Stadt lesen.....	34
	1.4 <i>Flâneur, flâneuse?</i> Geschlechterverhältnisse in der modernen Großstadt.....	40
2.	Der Stadtpaziergang als literarisches Thema und Textmodell	44
	2.1 Vom Panoramablick zur Fußgängerperspektive	46
	2.2 Der Flaneur bei Baudelaire.....	51
	2.3 Vom (vorübergehenden) Niedergang der Flanerie in den frühen Avantgarden	54
	2.4 Die Rückkehr des Flaneurs im Surrealismus.....	58
3.	Die Flanerie und das (bewegte) Bild	63
	3.1 Der Fotograf als Flaneur.....	64
	3.1.1 Eugène Atget.....	65
	3.1.2 Die Magie der Bilder im Surrealismus.....	67
	3.1.3 Die ‚photographie humaniste‘.....	68
	3.2. Aus-Blick: Flaneure im Film	70
4.	Moderne/Postmoderne	72
	4.1 Moderne versus Postmoderne?	74
	4.2 Der ‚Nouveau roman‘ als Epochenschwelle.....	77
	4.3 Fokusverschiebungen.....	79
	4.3.1 Dezentrierung und Zitatkultur.....	81
	4.3.2 Nicht-Orte und virtuelle Zeichenstätten.....	83
	4.4 Zum Flaneur der Postmoderne.....	88
II.	ANALYSEN	90
1.	Von der Flanerie zur ‚errance‘. Nomadentum in inneren Räumen	94
	1.1 Die Stadt als Bewusstseinschiffre in Michel Butors <i>L’Emploi du temps</i> (1956).....	97
	1.2 Globalisierte Stadtlandschaften in J. M. G. Le Clézios <i>Le Livre des fuites</i> (1969).....	106

1.3 (Ent)fremde(te) Blicke.....	113
1.3.1 «Le monde n'est pas un livre».....	115
1.3.2 Vom Selbstverlust im Labyrinth der Stadt.....	121
1.4 Vom Stadt-Text zur Text-Stadt?.....	125
1.4.1 Texträume bei Michel Butor.....	126
1.4.2 Zwischen Konstruktion und Destruktion. Butors labyrinthischer Diskurs.....	131
1.4.3 Une «écriture en fuite».....	139
1.5 Fazit.....	144
2. Rückkehr zum Stadtpaziergang	148
2.1 Postmoderne Flanerien. Jacques Rédas <i>Les Ruines de Paris</i> (1977).....	151
2.1.1 Die «réalité supérieure de certains rêves».....	153
2.1.2 Lob der Langsamkeit.....	159
2.1.3 Distanz und Nähe.....	163
2.1.4 Schwellenzauber oder Die Ästhetik des Dazwischen.....	169
2.2 Ermittlungen auf intimem Terrain. Patrick Modianos <i>Quartier perdu</i> (1984)...	176
2.2.1 Paris zwischen Traum und Wirklichkeit	178
2.2.2 Deckers «descente à travers le temps».....	182
2.2.3 Auf der Suche nach der verlorenen Zeit.....	187
2.2.4 Un «livre-piège».....	195
2.3 Fazit.....	200
3. Engagierte Blicke auf die Vorstadt	203
3.1 Der triste Charme der ‚banlieue‘. François Maspéros <i>Les Passagers du Roissy-Express</i> (1990).....	206
3.1.1 «Pas d'endroit pour flâner»?.....	208
3.1.2 «Plutôt que de regarder, dire: ça me regarde».....	218
3.1.3 Intermediale Annäherungen an Orte und ihre Bewohner.....	224
3.2 Vom Nicht-Ort zum neuen städtischen Erfahrungsraum. Die ‚ville nouvelle‘ in Annie Ernaux' <i>Journal du dehors</i> (1993) und <i>La Vie extérieure</i> (2000).....	231
3.2.1 Der autobiographische Andere.....	233
3.2.2 Vom Flaneur zum ‚shopper‘. Distanzverlust in den Durchgangsräumen der Vorstadt	238
3.3 Zwischen Dokument und Artefakt.....	244
3.3.1 Die Herausgeberfiktion als Mittel der Distanzierung.....	246
3.3.2 Nähe und Distanz. Ernaux' kollektive Tagebücher.....	250
3.4 Fazit.....	257
III. ERGEBNISSE	260
Literaturverzeichnis.....	269
Abbildungen.....	298
Danksagung.....	299