

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	11
-----------------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### LE FEUILLETON À L'HEURE DU CRIME : L'ÉCLOSION DU ROMAN POLICIER

INTRODUCTION .....	23
--------------------	----

#### L'HÉRITAGE DU ROMAN-FEUILLETON :

LES ENTRAVES À LA NAISSANCE DU ROMAN POLICIER .....	25
---	----

1. Aux sources du roman policier français :  
roman-feuilleton criminel et roman noir ..... 26
  - 1.1 Les grandes fresques criminelles ..... 26
  - 1.2 À la lisière du fantastique : le roman noir ..... 30
2. Les entraves formelles ..... 32
  - 2.1 Le récit du passé ..... 34
  - 2.2 Le récit « à tiroirs »  
et la multiplication des intrigues ..... 37
  - 2.3 Les « grosses ficelles » du roman-feuilleton ..... 40
  - 2.4 Les répétitions ..... 44
3. Les entraves thématiques ..... 47
  - 3.1 Le roman de la victime ..... 49
  - 3.2 Le roman du criminel : l'étude psychologique ..... 51

UN NOUVEAU MODÈLE DE ROMAN .....	55
----------------------------------	----

1. Qu'est-ce qu'un roman policier? ..... 56

1.1 Une influence déterminante :	
les contes d'Edgar Poe .....	59
1.2 Des recettes établies tardivement .....	63
1.3 Une structure spécifique .....	64
1.4 Une forme plus ramassée .....	67
2. L'affinement des mécanismes du roman-feuilleton .....	68
2.1 Une entrée en matière plus abrupte .....	68
2.2 La transformation	
du système de questions-réponses .....	70
2.3 Les effets liés au découpage du roman-feuilleton .....	72
2.4 Des apparences plus trompeuses .....	74
3. Les personnages du roman policier .....	77
3.1 Deux héros concurrents :	
le policier et le détective amateur .....	78
3.2 Le commissaire de police et le chef de la Sûreté .....	81
3.3 Le juge d'instruction .....	83
4. Les scènes-clefs du roman policier .....	86
4.1 La découverte du cadavre .....	86
4.2 L'autopsie .....	88
4.3 La visite de la morgue .....	90
4.4 L'audition dans le cabinet du juge d'instruction .....	91

#### CRIMES CÉLÈBRES ET INSTITUTIONS POLICIÈRES :

#### UN CONTEXTE FAVORABLE À LA NAISSANCE

D'UNE LITTÉRATURE POLICIÈRE .....	95
1. L'ère du super criminel et du procès retentissant :	
le jeu des figures réelles et imaginaires .....	96
1.1 Les célébrités du bain .....	96
1.2 L'assassin cynique :	
Pierre-François Lacenaire .....	104
1.3 Les mains criminelles :	
Jean-Baptiste Troppmann .....	106
1.4 Le procès sensationnel :	
l'affaire Lafarge .....	109

2. L'organisation de la police moderne : une institution en mutation et ses représentations romanesques .....	116
2.1 Une institution décriée .....	116
2.2 La difficile émergence d'une image positive de la police .....	117
2.3 Les premiers pas de la police technique et scientifique .....	122
2.4 Le problème de l'identité judiciaire .....	125
L'ESSOR DE LA PRESSE ET LE RÈGNE DU FAIT DIVERS .....	131
1. Bibliothèque bleue, « canards » et causes judiciaires .....	132
1.1 Les « canards » .....	133
1.2 Les causes et souvenirs judiciaires .....	136
2. Fait divers et roman du rez-de-chaussée : des rubriques en vases communicants .....	141
2.1 Le journal : une « fabrique de crimes » .....	142
2.2 Fiction ou réalité ? .....	144
2.3 Le fait divers comme source d'inspiration .....	145
3. Le reporter : un nouvel enquêteur entre en scène .....	154
3.1 La fièvre de l'enquête .....	155
3.2 Le reporter : autoportrait de l'auteur en héros .....	161
CONCLUSION .....	165

## SECONDE PARTIE

### LE ROMAN DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

INTRODUCTION .....	169
LE ROMAN D'UN MONDE EN MUTATION .....	171
1. Modernité et danger : l'aventure policière .....	172
1.1 Un sentiment de violence accrue .....	173
1.2 L'exemple des attaques nocturnes .....	174

1.3 Aventure et mouvement :	
les périls de la vie moderne .....	177
2. Un nouveau décor : la grande ville .....	185
2.1 Une nouvelle polarisation .....	186
2.2 L'exploration urbaine :	
la redécouverte du «vieux Paris» .....	189
2.3 Les barrières de Paris	
et les communes limitrophes .....	190
2.4 Les «mystères de Paris» au grand jour .....	191
2.5 Les «demeures mystérieuses» .....	194
<b>LE ROMAN DES MŒURS CONTEMPORAINES .....</b>	<b>197</b>
1. Types contemporains .....	198
1.1 Les paysans .....	198
1.2 Les classes moyennes .....	199
1.3 Les élites .....	200
1.4 Les ouvriers .....	202
2. Scènes de la vie publique .....	203
2.1 Les fêtes publiques .....	204
2.2 Le jeu .....	210
3. Scènes de la vie privée .....	215
3.1 Le duel .....	215
3.2 Le suicide .....	221
3.3 Les désordres du couple .....	224
<b>UN ROMAN À VOCATION DOCUMENTAIRE ET RÉALISTE .....</b>	<b>229</b>
1. Le recours aux techniques d'écriture du journal :	
titres à sensation et reportage .....	230
1.1 Les titres .....	230
1.2 L'aspect documentaire .....	233
2. Le recours aux documents .....	241
2.1 Les pièces officielles .....	241
2.2 Les documents officieux .....	246
3. Personnalités, lieux et faits réels .....	254
3.1 La situation spatiale et temporelle .....	255

3.2 Le mélange de faits réels et de faits d'invention .....	257
3.3 L'ancrage dans une histoire du crime .....	258
POSITIVISME ET LOGIQUE .....	263
1. L'observation et le raisonnement .....	264
1.1 Relevé d'indices et logique :	
une mise en œuvre croisée .....	266
1.2 Expériences et vérifications pratiques .....	267
1.3 Vers le « bon bout de la raison » .....	271
2. La méthode « psychologique » .....	274
3. La preuve scientifique .....	279
3.1 La médecine légale .....	279
3.2 La photographie .....	285
CONCLUSION .....	293
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	295

## ANNEXES

## ANNEXE I

Notices biographiques .....	311
1. Fortuné Abraham-Dubois, dit du Boisgobey (1821-1891) .....	311
2. Adolphe Belot (1829-1890) .....	316
3. Ernest Capendu (1826-1868) .....	318
4. Henry Cauvain (1847-1899) .....	319
5. Félix Duquesnel (1832-1915) .....	320
6. Constant Guérault (1814-1882) .....	321
7. Jules Lermina (1839-1915) .....	323
8. René de Pont-Jest (1831-1904) .....	330
9. Eugène Vachette, dit Chavette (1827-1902) .....	333
10. Pierre Zaccone (1817-1895) .....	337

## ANNEXE II

Affaires et causes célèbres marquantes du XIX <sup>e</sup> siècle .....	341
1. Les « chauffeurs » : la bande d'Orgères (1800) .....	341
2. Affaire Lacenaire (1835) .....	342
3. L'assassinat de la rue du Temple (1838) .....	342
4. Affaire Lafarge (1840) .....	343
5. Affaire Jud (assassinat du président Poinsoy, 1860) .....	344
6. Affaire La Pommerais (1864) .....	344
7. Affaire Troppmann (1869) .....	345
8. Affaire Billoir (1876) .....	346
9. Affaire Campi, l'assassin de la rue du Regard (1884) .....	346
10. Scandale de Panama (1893) .....	347
11. Affaire Humbert (1903) .....	347

## ANNEXE III

Morceaux choisis .....	349
1. La scène de crime .....	349
1.1 Émile Gaboriau, <i>L'affaire Lerouge</i> (1866) .....	349
1.2 Adolphe Belot, <i>Le Drame de la rue de la Paix</i> (1867) .....	351
1.3 Eugène Chavette, <i>La Chambre du crime</i> (1875) .....	353
2. La morgue .....	354
2.1 René de Pont-Jest, <i>Le N° 13 de la rue Marlot</i> (1877) .....	354
3. L'autopsie .....	358
3.1 Fortuné du Boisgobey, <i>La Tresse blonde</i> (1875) .....	358
3.2 René de Pont-Jest, <i>La Femme de cire</i> (1883) .....	359
4. L'expertise judiciaire .....	361

4.1 René de Pont-Jest, <i>Le Cas du docteur Plemen</i> (1887) .....	361
--	-----

## ANNEXE IV

Les documents du roman policier .....	363
1. Plans .....	364
1.1 Émile Gaboriau, <i>Monsieur Lecoq</i> (1869) .....	364
1.2 Eugène Chavette, <i>Pourquoi?...</i> (1873) .....	366
1.3 Gaston Leroux, <i>Le Mystère de la Chambre Jaune</i> (1907) .....	367
2. Rébus et croquis .....	369
2.1 Henry Cauvain, <i>Maximilien Heller</i> (1871) .....	369
2.2 Jules Lermina, «Le Clou», <i>Histoires incroyables</i> (1885) .....	370
3. Document officiel .....	372
3.1 René de Pont-Jest, <i>Le N° 13 de la rue Marlot</i> (1877) .....	372

## ANNEXE V

Réception des œuvres .....	373
1. Fortuné du Boisgobey .....	373
2. Henry Cauvain .....	375
3. Eugène Chavette .....	376
4. Constant Guérout .....	380
5. Jules Lermina .....	380

BIBLIOGRAPHIE .....	383
---------------------	-----

1. Corpus d'étude .....	383
1.1 Romans .....	383
1.1.1 Adolphe Belot .....	383
1.1.2 Fortuné du Boisgobey .....	383
1.1.3 Ernest Capendu .....	385

1.1.4	Henry Cauvain .....	385
1.1.5	Eugène Chavette .....	385
1.1.6	Félix Duquesnel .....	385
1.1.7	Émile Gaboriau .....	385
1.1.8	Maurice Leblanc .....	386
	<i>Romans</i> .....	386
	<i>Nouvelles</i> .....	386
1.1.9	Jules Lermina .....	386
	<i>Romans</i> .....	386
	<i>Nouvelles</i> .....	387
1.1.10	Gaston Leroux .....	387
1.1.11	René de Pont-Jest .....	388
1.1.12	Jules Verne .....	388
1.1.13	Pierre Zaccone .....	388
1.2	Causes et souvenirs judiciaires .....	388
1.2.1	Fortuné du Boisgobey .....	388
1.2.2	Eugène Chavette .....	388
1.2.3	Félix Duquesnel .....	389
1.2.4	Constant Guérout .....	389
1.2.5	René de Pont-Jest .....	389
1.2.6	Jules Verne .....	389
1.2.7	Pierre Zaccone .....	389
2.	Bibliographie critique .....	390
2.1	Études littéraires .....	390
2.1.1	Ouvrages généraux .....	390
2.1.2	Ouvrages portant sur des aspects particuliers .....	391
	<i>Ouvrages sur le roman policier</i> .....	391
	<i>Ouvrages consacrés à un ou plusieurs auteurs</i> .....	391
	<i>Ouvrages sur la littérature populaire</i> .....	392
2.2	Ouvrages d'histoire .....	392
2.2.1	Ouvrages généraux .....	392
2.2.2	Ouvrages sur la police et la profession de détective .....	393
2.2.3	Ouvrages sur les faits divers, les affaires criminelles et les causes célèbres .....	393



2.2.4	Ouvrages sur la médecine légale et la toxicologie .....	394
2.2.5	Ouvrages sur l'histoire de la presse et du journalisme .....	394
2.2.6	Divers .....	394
2.3	Témoignages et documents contemporains .....	394
2.4	Ouvrages biographiques .....	395
2.5	Articles, préfaces et numéros spéciaux de revues .....	395
2.5.1	Articles .....	395
2.5.2	Préfaces .....	397
2.5.3	Numéros spéciaux de revues .....	397
2.6	Documents d'archives .....	397
2.6.1	Archives privées de la Société des Gens de Lettres (conservées aux Archives nationales) .....	397
2.6.2	Archives nationales .....	398
2.6.3	Archives historiques de la Préfecture de Police de Paris .....	398
2.7	Thèses .....	398
INDEX DES NOMS PROPRES D'AUTEURS CITÉS .....		399
TABLE DES MATIÈRES .....		405