

table des matières

9	<i>donnée</i>	
11	<i>thématique</i>	
	SCANSION ANECDOTIQUE I	
13		<i>modèle</i> le sage
15		APOLOGIE DE SOCRATE
	SEQUENCE DE L'ŒUVRE I	
19		le héros <i>scénographie</i> du désir
21	la condition	LE FILS NATUREL
33	du jeu	LE PERE DE FAMILLE
49	sublimé	LE JOUEUR
	INSTANT DE L'ETRE I	
63		<i>Narcisse</i> l'absence de la passion
65		LA RELIGIEUSE
	SEQUENCE DE L'ŒUVRE II	
99		le rêve <i>topographie</i> du réel
101	le genre	SALONS
107	de l'empreinte	SALON DE 1761
113	en soi	SALON DE 1767
	INSTANT DE L'ETRE II	
147		<i>Protée</i> la représentation du savoir
149		LE REVE DE D'ALEMBERT
	SCANSION ANECDOTIQUE II	
169		<i>caricature</i> le fou
171		LE NEVEU DE RAMEAU

SEQUENCE DE L'ŒUVRE III

- 185 la vie *cosmographie* de l'utopie
187 l'écart LEÇONS DE CLAVECIN,
ET PRINCIPES D'HARMONIE
199 fantasmatique JACQUES LE FATALISTE
215 du sens ELEMENTS DE PHYSIOLOGIE

SCANSION ANECDOTIQUE III

- 225 *portrait* l'artiste
227 EST-IL BON ? EST-IL MECHANT ?

INSTANT DE L'ETRE III

- 235 *Argus* la présence de la mort
237 PARADOXE SUR LE COMEDIEN

243 *argument*
245 *de la création*