

# INHALT

Einleitung 7

## Teil I

1. Der rätselhafte kreative Prozeß	17
2. Der Sprung ins Unbekannte	20
3. Produzieren ohne (Vor-)Urteil	24
4. Das Flattern der kreativen Fledermaus	27
5. Die autonome Phantasie	32
6. Animal ludens [das spielende Tier]	39
7. Frustration und Dynamik	45
8. Der persönliche Mythos	50
9. Kreatives Schaffen als Kompensation	53
10. Lust, Ich und Ewigkeit	63
11. Der kranke Künstler	71
12. Kreatives Schaffen als Selbstschöpfungsprozeß	74
13. Identität und Dividualität	80
14. Kreative Eigenschaften?	89
15. Nachträume und Tagträume	96
16. Kreativitätstraining	100
17. Der Sprachhöcker	103
18. Sprachbewußtsein, Kommunikation und Symbolisation	108
19. Die schöpferische Gesamterfahrung	113
20. Multiversum und Chaosmos	116
21. Zwischen Reflex und Reflexion	120
22. Wer ist Ich?	123
23. Über-Ich, Über-Uns, Multiminds	130
24. Pendelbewegung und Randbewußtsein	135
25. Denkfühlen	140
26. Über-Ich, Über-Es	144

## Teil II

27. Das Rätsel enträtselt?	151
28. Heuristischer Sprachgebrauch, heuristische Formgebung	154
29. Eine Sprache in der Sprache	155
30. A-soziale Sprache und Traumsprache	157
31. Machtworte und Anti-Worte	159
32. Die anonyme Autorität	162
33. Alphas und Omegas	164
34. Kreieren heißt Spielen	167
35. Peripherie und schweifende Zentren	169
36. Selbstorganisation und Chaotisierung	172
37. Chaotische Ordnung	177
38. Die optimale Komplexität	180
39. Der Menschenzoo und supernormale Stimulanzen	183
40. Formtrieb und Formwille	186
41. Das höchst nötige Überflüssige	189
42. Zwischen der schwarzen und der weißen Seite	191
43. Ich bin <i>wer</i>	192
44. Coda 1, 2, 3, 4	193
Exkurse	197
Literaturhinweise und Anmerkungen	297
Bibliographie	320