

## Inhalt

### I

Samuel Beckett und Georges Duthuit, *Drei Dialoge* 10

### II

Jerôme Lindon, Erste Begegnung mit Samuel Beckett 31

Hugh Kenner, Samuel Beckett. Komödiant der Sackgasse 34

Georges Bataille, Das Schweigen Molloy's 66

Karl August Horst, Molloy oder die Psychologie des Clowns 78

X Brian T. Fitch, Erzähler und Erzählung in der Romantrilogie  
Samuel Becketts: *Molloy*, *Malone meurt*, *L'Innommable* 85

Bernard Pingaud, Beckett, der Wegbereiter 94

Raymond Federman, Das Beckettsche Paradox: Wer sagt die  
Wahrheit? 113

Ludovic Janvier, *Malone meurt* 126

Manfred Smuda, *Malone Dies*: Die Prosa mit »eingebauter Ab-  
nützung« 136

Dieter Mettler, Realismus und Schreibweisen. Geschichten in  
*Malone stirbt* 143

Michel Gresset, Schöpfung und Grausamkeit bei Beckett 164

Olga Bernal, Das Dilemma der Repräsentation 178

X Wolfgang Iser, Subjektivität als Selbstaufhebung ihrer Manife-  
stationen. S. Beckett: *Molloy*, *Malone Dies*, *The Unnamable*  
203

H. Porter Abbott, Text 223

X Robert Champigny, Die Abenteuer der ersten Person 235

X Maurice Blanchot, »*Wer nun? Wo nun?*« 248

Vivian Mercier, Der mathematische Limes 253

Hugh Kenner, Der Bereich des Rationalen 258

X Hartmut Engelhardt, Einige Bemerkungen über Samuel  
Becketts *Der Namenlose* 290

### III

Zu dieser Sammlung 327

Anmerkungen 335

Auswahlbibliographie 363

Nachweise 377

Zeittafel 379