

## TABLE DES MATIERES

Avant-propos .....	9
Chapitre I : Le symbolisme .....	11
Chapitre II : Les structures .....	39
Chapitre III : Un mysticisme esthétique .....	73
Chapitre IV : Un théâtre baroque. Le « panique » et le « réalisme de la confusion » .....	87
Chapitre V : Le jeu — ou la spontanéité structurée	103
Chapitre VI : Théâtre politique ? Critique ? Subver- sif ? .....	115
Chapitre VII : Un auteur typiquement espagnol ? ..	127
Annexe I : Arrabal cinéaste et metteur en scène (Entretien avec Arrabal cinéaste et metteur en scène / De « Baal Baby- lone » à « Viva la muerte » / Le deuxième film d'Arrabal : J'irai comme un cheval fou) .....	131
Annexe II : Quelques mises en scène de <i>L'archi- tecte et l'empereur d'Assyrie</i> (Jorge Lavelli, Domingos Semedo, Pierre Fränckel, Jaroslav Gillar) .....	145
	163

Annexe III : Spectacle-choc sur les scènes suédoises : « ...Et ils passèrent les menottes aux fleurs », dans la réalisation de Pierre Fränckel .....	155
Bibliographie des œuvres d'Arrabal .....	159

Achévé d'imprimer  
par Les Presses Jurassiennes  
à Dole-du-Jura  
le 10 octobre 1975

Imprimé en France

---

Dépôt légal 4<sup>e</sup> trimestre 1975 - N° 109