

Inhalt

VORWORT

I EINLEITUNG: AUF DEM WEG ZU EINER WISSENSCHAFT KREATIVER INTELLIGENZ

Phänomene kreativer Intelligenz	13
Jenseits der Karikaturen kreativer Intelligenz	16
Leitlinien der Untersuchung	18
Die Bereiche kreativer Intelligenz	21
Vier Formen kreativer Intelligenz	23
Zum Untertitel und zum Aufbau dieses Buches	27

2 DIE NORMALE ENTWICKLUNG

Zwei große Kinderbeobachter	31
Das Bewußtsein des Säuglings	33
Das Bewußtsein nach dem Säuglingsalter: Das Kind als Symbolbenutzer	35
Das »theoretische« Verständnis des Kindes	37
Das <i>außergewöhnlich</i> -gewöhnliche Bewußtsein des Fünfjährigen gen	39
Die Lehrzeit: Der traditionelle Weg zur Fachkenntnis . . .	41

Fachkenntnisse in der Schule	44
Der kompetente Erwachsene	46
Individuelle Unterschiede	47
Schematischer Überblick	49

3 AUSSERGEWÖHNLICHE ENTWICKLUNG

Außergewöhnliche Intelligenz: Die Standardmeinung	51
Außergewöhnliche Intelligenz: Die neue Sichtweise	52
Schulische Frühreife	54
Fragen über Intelligenz	57
Die Rolle von Kultur und Erfahrung	60
Die klassischen fünfjährigen Wunderkinder	63
Kreative Intelligenz als singuläre Gabe	65
Fünf Erfahrungen am Tag	67
Vier Beispiele kreativer Intelligenz	68

4 KREATIVE MEISTERSCHAFT: DER FALL MOZART

Der Musterschüler	71
Genie ohne Lorbeerkrantz	73
Das Wunderkind	74
Wunderkinder und kreative Menschen	77
Arten kreativer Meisterschaft	80
Mozarts späteres Leben	83
Die Welt der anderen	85
Mozart als Meister	86

5 KREATIVE NEUERUNG: DER FALL SIGMUND FREUD

»Eine Quelle des Nils«	89
Die frühen Jahre	91

Das Persönlichkeitsmuster des kreativen Neuerers	93
Freuds Lebensmuster in den späteren Jahren	97
Freud als kreativer Neuerer	98
Domäne und Umfeld	101
Drei Lehren: Eine Einführung	104

6 KREATIVE SELBSTBEOBACHTUNG: DER FALL VIRGINIA WOOLF

Vier Orte der Introspektion	109
Ein bemerkenswerter Hintergrund	112
Die Konzentration auf die eigene Erfahrung	114
Unter Selbstbeobachtern	118
Kreativität und Wahnsinn	122
Virginia Woolf als Künstlerin	124

7 KREATIVE EINFLUSSNAHME: DER FALL MAHATMA GANDHI

Produktive und destruktive Proteste	129
Neuerer und Beeinflusser	131
Lebensmuster von Beeinflussern	135
Geschichten für den ungeschulten Kopf	142
Die letzte Kampagne	145
Mit dem Scheitern umgehen	147

8 SPIELFORMEN DES AUßERGEWÖHNLICHEN

Bestandsaufnahme	151
Ruhm und Erfolg	155
Spirituelle Außergewöhnlichkeit	157
Moralische Außergewöhnlichkeit	158
Außergewöhnliche Leiden	161

Hochkulturen	164
Fragen	166

9 WAS WIR VON MOZART, FREUD, WOOLF UND GANDHI
LERNEN KÖNNEN

Ist außergewöhnliche Kreativität wünschenswert?	171
Gibt es Erfolgsrezepte?	173
Drei Schlüsselemente: Reflektieren, Stärken ausspielen, Erfahrung sinnvoll bewältigen	177
Was wir alle lernen können	185
Kreative Möglichkeiten in der Zukunft	188
Humane Kreativität	192

LITERATURHINWEISE

INDEX