

Inhalt

Vorwort	9
1. Sancta Colonia: Eine Stadt »schöner als jede andere«	11
2. Religiöse und politische Stiftungen	25
3. Werkstatt und Auftraggeber	43
4. Die Malerei in Köln vor 1400	57
5. Der Meister der hl. Veronika und der höfische Stil	87
6. Köln im Banne des höfischen Stils	131
7. Stefan Lochner und der Meister des Dombilds	169
8. Der Einfluss des niederländischen Realismus	223
9. Der Meister des Bartholomäus-Altars	277
10. Epilog	317
Anmerkungen	329
Anhang 1: Zunftordnungen der Maler	363
Anhang 2: Kurzbiografien der Kölner Erzbischöfe ca. 1300 – 1500	369
Anhang 3: Kurzbiografien bedeutender Stifter	373
Anhang 4: Standortverzeichnis der im Text erwähnten Gemälde	381
Bibliographie	388
Abbildungsnachweis	396
Register	397