

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung   | 9   |
| POLITIK  |     |
| <i>André Breton</i><br>✓ Erstes Manifest des Surrealismus                | 21  |
| <i>Louis Aragon</i><br>Der Schatten des Erfinders                        | 50  |
| Traumtexte   | 53  |
| <i>Pierre Reverdy</i><br>✓ Der Träumer – von Mauern umgeben              | 74  |
| <i>Louis Aragon</i><br>Moralische Wissenschaften: Es steht euch frei!    | 77  |
| <i>Antonin Artaud</i><br>Sicherheitspolizei: Die Liquidierung des Opiums | 79  |
| <i>Jacques Rigaut</i><br>Meine Selbstmorde                               | 81  |
| <i>Jean Frois-Wittmann</i><br>Unbewußte Gründe des Selbstmords           | 84  |
| <i>Paul Éluard</i><br>Die Abschaffung der Sklaverei                      | 90  |
| Zunächst und immer Revolution!   | 91  |
| <i>Marcel Fourrier</i><br>Der ohnmächtige Opportunismus                  | 93  |
| <i>Pierre Naville</i><br>Besser und weniger gut                          | 96  |
| Hands off Love   | 107 |
| Untersuchungen über die Sexualität                                       | 114 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>André Thirion</i><br>Über das Geld  | 135 |
| <i>Georges Sadoul</i><br>Ein gutes, gesundes Neues Jahr!                       | 144 |
| <i>Marcel Fourrier</i><br>Polizei, Hände hoch!                                 | 149 |
| <i>Georges Sadoul</i><br>Die neue Schnapsbude                                  | 152 |
| <i>André Breton</i><br>Als die Surrealisten noch recht hatten                  | 156 |
| <i>André Breton</i><br>Der politische Standort der heutigen Kunst              | 164 |
| <i>André Breton – Diego Rivera</i><br>Für eine unabhängige revolutionäre Kunst | 183 |

LITERATUR

|   |     |
|---|-----|
| <i>Louis Aragon</i><br>Passage des Cosmoramas               | 189 |
| <i>Benjamin Péret</i><br>Boulevard Saint-Germain Nr. 125    | 191 |
| <i>Louis Aragon</i><br>Vorwort zu einer modernen Mythologie | 200 |
| <i>Louis Aragon</i><br>Rede der Phantasie                   | 204 |
| <i>Louis Aragon</i><br>Der Traum des Bauern                 | 206 |
| <i>Louis Aragon</i><br>Abhandlung über den Stil (Fragment)  | 215 |
| <i>André Breton</i><br>Nadja                                | 219 |
| <i>André Breton – Paul Éluard</i><br>Bemerkungen zur Poesie | 224 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Tristan Tzara</i>                                 |     |
| Versuch über die Lage der Poesie                     | 234 |
| <i>Roger Caillois</i>                                |     |
| Zur näheren Bestimmung der Dichtkunst                | 251 |
| <i>Paul Éluard</i>                                   |     |
| Die poetische Evidenz                                | 253 |
| <i>Zdenko Reich</i>                                  |     |
| Vorwort zu einer Studie über die Metapher (Fragment) | 259 |
| <i>Werner von Alvensleben</i>                        |     |
| Automatische Kunst                                   | 263 |
| <i>André Breton</i>                                  |     |
| Vorrede zur »Anthologie des Schwarzen Humors«        | 267 |

## KUNST

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| <i>André Breton</i>                  |     |
| Der Surrealismus und die Malerei     | 273 |
| <i>Max Morise</i>                    |     |
| Die Zauber-Augen                     | 305 |
| <i>Giorgio de Chirico</i>            |     |
| Max Klinger                          | 308 |
| <i>Louis Aragon</i>                  |     |
| Am Ende des Quais: das Kunstgewerbe! | 317 |
| <i>Tristan Tzara</i>                 |     |
| Max Ernst und die umkehrbaren Bilder | 318 |
| <i>Max Ernst</i>                     |     |
| Was ist Surrealismus?                | 323 |
| <i>Max Ernst</i>                     |     |
| Jenseits der Malerei                 | 326 |
| <i>Alberto Giacometti</i>            |     |
| Gestern Flugsand                     | 333 |
| <i>Alberto Giacometti</i>            |     |
| Der Palast um vier Uhr früh          | 335 |
| <i>Luis Buñuel – Salvador Dalí</i>   |     |
| Ein andalusischer Hund               | 337 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Salvador Dali</i><br>Der Eselskadaver  | 344 |
| <i>Salvador Dali</i><br>Der große Masturbator   | 348 |
| <i>Salvador Dali</i><br>Surrealistische Objekte   | 358 |
| <i>Salvador Dali</i><br>Die Eroberung des Irrationalen  | 362 |
| <i>Salvador Dali</i><br>Der gespenstische Surrealismus des Ewig-Weiblichen<br>in der präraffaelitischen Kunst | 371 |
| <i>André Breton</i><br>Salvador Dali  | 375 |
| <i>Paul Éluard</i><br>Physik der Poesie: Picasso -- Ernst -- Dali   | 377 |
| <i>André Breton</i><br>Interview mit der Sozialistischen Kulturrundschau<br>»Indice«, Teneriffa               | 379 |
| <i>André Breton</i><br>Wolfgang Paalen  | 383 |
| <i>André Breton</i><br>Oscar Dominguez  | 386 |
| <i>André Breton</i><br>Victor Brauner   | 388 |
| <i>André Breton</i><br>André Masson   | 392 |
| <i>Pierre Mabille</i><br>Das Auge des Malers  | 395 |
| <i>André Breton</i><br>Genesis und künstlerische Perspektiven des Surrealismus                                | 403 |
| Erläuterungen zu den Texten, Anmerkungen<br>und Quellenverzeichnis  | 417 |
| Abbildungsverzeichnis und Fotonachweis  | 431 |