

TABLE DES MATIÈRES

Introduction: Quand le policier devint genre	7
I. LE DÉFENSEUR	33
G.K. Chesterton: <i>Défense des romans policiers</i>	37
G.K. Chesterton: <i>Comment écrire un roman policier</i>	42
G.K. Chesterton: <i>Sur le roman policier</i> .	51
G.K. Chesterton: <i>Les romans à sensations</i>	58
II. LE DÉBAT LITTÉRAIRE	69
Raymond Chandler: <i>L'art simple d'assassiner</i>	75
Edmund Wilson: <i>Pourquoi les gens lisent-ils des romans policiers?</i>	82
Edmund Wilson: <i>Que nous importe le meurtre de Roger Ackroyd?</i>	90
Edmund Wilson: <i>M. Holmes, c'étaient les empreintes d'un chien gigantesque!</i>	101
	305

W.H. Auden : <i>Le Presbytère coupable</i> ...	113
Somerset Maugham : <i>Déclin et chute du roman policier</i>	133
 III. POLICIER/POLITIQUE	 169
Maxime Gorki : <i>Extrait de discours</i>	175
Mary McCarthy : <i>L'assassinat et Karl Marx</i>	181
George Orwell : <i>Raffles et Miss Blandish</i>	192
 IV. LES PHILOSOPHES	 215
Walter Benjamin : <i>Romans policiers, en voyage</i>	220
Marshall McLuhan : <i>Empreintes de pas sur les rivages du crime</i>	225
Ernst Bloch : <i>Aspect philosophique du roman policier</i>	251
 V. BORGES	 285
<i>Le conte policier</i>	289