

<u>INHALT</u>	Seite
<u>Vorwort</u>	7
<u>EINLEITUNG</u>	12
1. Dichter und Kunst in der Romantik	12
2. Der Künstler als Motiv der romantischen Kunst	28
<u>I. TEIL</u>	38
1. Musset als Zeichner und im Atelier	38
1.1 Allgemeine Zeichenausbildung im 19. Jahrhundert	38
1.2 Musset, ein unentschlossenes Talent und eine Halbbegabung	39
1.3 Der Zeichner Musset im Spiegel seiner Erzählungen	41
2. Überblick über das zeichnerische Werk Mussets	47
2.1 Allgemeine Charakteristika	48
2.2 Allgemeine Wertung	51
3. Musset und die Künstler seiner Zeit	53
3.1 Gesellschaft und Cénacles	53
3.2 Kollegen und Mitarbeiter an Zeitschriften	55
3.3 Bildende Künstler der Epoche in Mussets Werken	56
<u>II. TEIL</u>	58
1. Verhältnis von Geschichte und Gegenwart aus der Sicht Mussets	58
1.1 Dekadenz der Gegenwart	58
1.2 Rückblick des Künstlers in die Vergangenheit	65
1.3 / Affinität der Seelen: "sympathie"	69
2. Italien	72
2.1 Romantische Italiensehnsucht	72
2.2 Mussets Italienreise	74
2.3 Italien - Idealheimat des Künstlers	77

<u>III. TEIL</u>	79
1. Der Künstler im Werk Alfred de Mussets	79
1.1 André del Sarto	79
1.2 Tebaldeo	98
1.3 "Le Fils du Titien"	111
1.4 "Le poëte déchu"	130
1.5 Die letzten Jahre	137
2. Die Kunstkritik Mussets	141
2.1 Die äußere Form der Rezensionen	141
2.2 Allgemeines zur Kritik	143
2.3 Allgemeines zur Kunst	149
2.4 Kritik der bildenden Kunst	154
3. Musset und die alte Malerei	172
<u>IV. TEIL</u>	180
1. "Kunst aus Kunst"	180
2. Kunstwerke im Text und ihre Aufgabe	189
3. Bildende Kunst in Sprache und Stil	198
Anmerkungen	208
Bibliographie	315