

Inhalt

Prolog	9
Die Inszenierung – Landleben	12
Machiavelli und die Medici – Die Widmungen	25
Das «Modell Cicero»	28
Die Macht des Wortes und die Arroganz der Ohnmacht . . .	29
Das Auge des Florentiners – Die Perspektive	36
Urbane Ästhetik in Geschichtsschreibung und Rhetorik Machiavelli und Leonardo Bruni	40
«Istorie Fiorentine» – «Florentinische Geschichten» Sprache – Form – Bedeutung	46
Die humanistische Literaturwerkstatt: Machiavelli, Castiglione, Vasari – die Fazetie	66
Machiavelli, Leonardo da Vinci und die «Schlacht von Anghiari»	70
Wortwissen – Erfahrungswissen Machiavelli und Leonardo da Vinci – Intellektueller und Ingenieur	76
Die «perspektivische Wende» und die Ästhetik der Macht . .	80
Cesare Borgia und Machiavelli Macht – Rhetorik – Dichtung	83
Der Humanist als Meister der Giftkulturen Zur Ästhetik des Mordens	91

Machiavelli und das Ende des Borgia	101
Alltagshumanismus – Musen, Mußen und Geschäfte	104
Eine bürgerliche Bibliothek im Florenz des Quattrocento Die Bücher des Bernardo Machiavelli und der Fall Landino	106
Cicero: Politik und Leben	109
Lorenzo de' Medici – Mäzenatentum und Terror	111
Machiavelli – Das Goldene Zeitalter und die Meinungsfreiheit	113
Zeit des Lesens – Zeit des Rechnens Niccolò Machiavelli zwischen 1476 und 1479	125
Die Komödien Donatus – Terenz – «Andria»	128
Machiavelli – Plautus – «Clizia»	136
Autor, Regisseur und Komponist – «Mandragola» Machiavelli, Bastiano «Aristotile» da San Gallo und Andrea del Sarto	141
Ein Karneval der Askese 1497 – Savonarola predigt zum letzten Gefecht Machiavelli hört und analysiert	148
Moses – «Fürst» und Kultfigur der Renaissance	156
Der Himmel über Arezzo oder der Wille zur Macht: Propheten, Astrologen, Magier	167
Macht – Magie – Mantik	169
«Der Fürst» existiert nicht	171
Cesare Borgia – eine Fehlbesetzung Machiavellis «Fürst» Castruccio Castracani	174

«Der Fürst» – eine Kunstfigur	
Der Prototyp der Moderne: Nichts sein – alles scheinen . . .	177
Die Macht und der Schein	183
Die Macht, der Krieg, die Kunst	199
Inszenierungen – Rollen: Strategie und Fürst	210
Epilog	215
Anmerkungen	217
Bibliographie	245
Bildnachweis	252
Personenregister	253