

# INHALT

<i>Angelika Lampen und Peter Johanek</i>	
Adventus. Studien zum herrscherlichen Einzug in die Stadt. Zur Einführung	VII
Verzeichnis der Autoren . . . . .	XVII
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen . . . . .	XVIII
 <i>Angelika Lampen</i>	
Das Stadttor als Bühne. Architektur und Zeremoniell . . . . .	I
 <i>Regine Schweers</i>	
Die Bedeutung des Raumes für das Scheitern oder Gelingen des Adventus .	37
 <i>Kerstin Hitzbleck</i>	
Die Einzüge der Bischöfe von Halberstadt in Mittelalter und Frühneuzeit .	57
 <i>Regula Schmid</i>	
„Liebe Brüder“. Empfangsrituale und politische Sprache in der spätmittelalterlichen Eidgenossenschaft . . . . .	85
 <i>Christina Lutter</i>	
Überwachen und Inszenieren. Gesandtschaftsempfänge in Venedig um 1500	113
 <i>Philine Helas</i>	
Der Triumph von Alfonso d’Aragona 1443 in Neapel. Zu den Darstellungen herrscherlicher Einzüge zwischen Mittelalter und Renaissance . . . . .	133
 <i>Jörg Bölling</i>	
<i>Musicae utilitas</i> . Zur Bedeutung der Musik im Adventus-Zeremoniell der Vormoderne . . . . .	229
 Index der Orts- und Personennamen . . . . .	 267