

# Table des matières

Remerciements	7
Sigles et Abréviations	9
Introduction : L'Écriture en devenir	13
1. Les yeux de l'esprit	29
Regard	29
Sous le signe de Léonard de Vinci	33
Le régime scopique dans les <i>Cahiers</i>	44
Écrire le regard	51
2. La musique qui est en moi	61
Prélude	61
Moi et la musique	65
La musique m'aura manqué	71
Le silence parle	84
3. Une poétique en acte	91
Une esthétique de la subjectivité	91
Le voir et le vu	95
Une voix qui touche aux larmes	107
Une phrase longue en vers	114
4. Quel mort vu dans un songe : la genèse de <i>La Jeune Parque</i> – I	123
Une voix autre	123
Désordre initial — Éblouissements. Vertiges ou vide, rien. Éveil par points.	138
Essais, Esquisses, Études, Ébauches...	150
Les débris du futur	165
Interlude Marin	171

5. Pourtant tu vis encore : la genèse de <i>La Jeune Parque</i> – II	183
Tâtons. Ébauche d'un chemin — dans la masse mentale.	183
Divinité du Styx	205
Actes nets — Jugements — reculs. — <i>Enrichissement</i>	223
Quel repli de désirs	233
6. Mener ce délire Artiste obscur : la genèse de « <i>La Pythie</i> »	247
Le nouveau – intérieur, le menaçant – intérieur	247
Premières ébauches : poésie et folie	258
Interlude hivernal ; reprise vernale	278
Développements : rédactions et architecture	282
Composer continu et discontinu	306
Conclusion : Pour une approche de la composition	321
Appendices	341
I Léonard de Vinci : choix de textes traduits par Valéry des <i>Carnets</i> de Léonard de Vinci	341
II Le Dossier thématique : « Musique »	351
III Les manuscrits de <i>La Jeune Parque</i>	366
« Pour l'Exemplaire de l'auteur. Histoire d'un poème »	366
« Ébauche » JPmsI, 11-18	368
IV Les premiers manuscrits de « <i>La Pythie</i> »	377
Notes	389
Bibliographie	421
Index des noms propres et des titres	427