

1. EINLEITUNG	11
1. 1. Die Heimkehr des Don Quijote	11
1. 2. Methode und Aufbau der Untersuchung	24
2. DER FESTLICHE SONNTAG IM SACHTEXT	34
2. 1. Der Ausnahmecharakter des Sonntags	34
2. 2. Freiheit und Glück	36
2. 3. Natur	37
2. 4. Sonntagsstaat	39
2. 5. Kirchgang	43
2. 6. Sonntag, Familie, Amüsement	45
2. 7. Wie 'man' den Sonntag verbringt	49
2. 8. Die Theologie des Sonntags	51
2. 9. Die Soziologie des Sonntags	63
3. DER REALISTISCHE SONNTAG IM FIKTIVTEXT	74
3. 1. Der Ausnahmecharakter des Sonntags	75
3. 2. Der Sonntag als Peripetie	78
3. 3. Sonntag und Entfremdung	83
3. 4. Langeweile, Melancholie	87
3. 5. Sonntag und Erinnerung	92
3. 6. Sonntag und Bourgeoisie	96
3. 7. Kirchgang	102
3. 8. Spaziergang	108
3. 9. Familie und Geselligkeit	113
3. 10. 'Endimanchement'	118
3. 11. Sonntag und Arbeit	122
3. 12. Sonntag und Natur	125
3. 13. Sonntag und Klassenantagonismus	128

4.	ZWISCHENTEIL	133
4. 1.	Fiktion und Wirklichkeit als hermeneutisches Problem	133
4. 2.	Fiktionalität und Polyfunktionalität	136
4. 3.	Rezeption und Ideologiekritik	138
5.	DIE REALISTISCHE IRONIE DER BÜRGERLICHEN SONNTAGSIDYLLE	143
5. 1.	Der Erwartungshorizont des literarischen Sonntags	143
5. 2.	Balzac: Le curé de village - die Ironie des realisti- schen Sonntags	150
5. 3.	Der Sonntag als Ironiesignal	159
5. 3. 1.	Balzac: César Birotteau	161
5. 3. 2.	Kafka: Das Urteil	167
5. 3. 3.	Sartre: La nausée	178
6.	FORMEN DES NICHT-REALISTISCHEN SONNTAGS	184
6. 1.	Der idyllische Sonntag	185
6. 2.	Exkurs: Bemerkungen zu einer Literatur- 'geschichte' des Sonntags	189
6. 3.	Der utopische Sonntag	191
6. 3. 1.	Zola: Fécondité	191
6. 3. 2.	Donoso: Este domingo	194
6. 3. 3.	Claudel: Le repos du septième jour	204
6. 3. 4.	Queneau: Le dimanche de la vie	208
7.	SONNTAG UND LIEBE: DAS PROGRAMMIERTE GLÜCK	214
	Literaturverzeichnis	223
	Namenregister	233