# Inhalt

Abkürzungsverzeichnis . . . . . 6

I. Einleitung . . . . . 7

II. Leben . . . . . 11

III. Werk . . . . . 26
1. *Wahrheit und Methode* und ergänzende Schriften . . . 31
1.1. Das Fehlgehen der Ästhetik . . . . . 35
1.2. Das Fehlgehen der Geschichtsschreibung . . . . . 50
1.3. Hermeneutik als Korrektiv . . . . . 59
1.4. Tradition als Gespräch . . . . . 72
2. Schriften zur Kunst . . . . . 78
3. Antike . . . . . 93

IV. Wirkungen: Gadamer im Dialog . . . . . 106
1. Hermeneutische Alternativen . . . . . 106
2. Hermeneutik und Literaturwissenschaft . . . . . 110
3. Hermeneutik und Ideologiekritik . . . . . 114
4. Hermeneutik und Dekonstruktion . . . . . 121
5. Hermeneutik und Pragmatismus . . . . . 129

Auswahlbibliographie . . . . . 134

Zeittafel . . . . . 138

Personen- und Sachregister . . . . . 139