

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>Vorwort</b>		<b>4</b>
<b>Einleitung</b>	<b>1. Grundlagen und Ziele der Arbeit</b>	<b>5</b>
	<b>2. Der langsame Satz - Satzüberschriften als Tempoanweisung und als Charakterisierung</b>	<b>9</b>
<b>I.</b>	<b>Die deutsche Orgelsonate im neunzehnten Jahrhundert</b>	<b>14</b>
	<b>1. Zu den Komponisten der Orgelsonaten</b>	<b>18</b>
	<b>2. Die Orgelsonaten der ausgewählten Komponisten</b>	<b>22</b>
<b>II.</b>	<b>Das Verhältnis des langsamen Satzes zu den anderen Sätzen</b>	<b>41</b>
	<b>1. Anzahl der Sätze</b>	<b>46</b>
	<b>2. Die Anordnung der Sätze. Die Bedeutung von Tempo, Takt und Tonart</b>	<b>53</b>
	<b>3. Thematisch-motivische Beziehungen zwischen den Sätzen</b>	<b>77</b>
<b>III.</b>	<b>Allgemeine Beobachtungen zur Ausführung der langsamen Sätze</b>	<b>82</b>
	<b>1. Anweisungen zur Registrierung</b>	<b>82</b>
	<b>2. Pedalspiel</b>	<b>86</b>
<b>IV.</b>	<b>Charakterisierungen der langsamen Sätze. Analyse in Beispielen</b>	<b>90</b>
	<b>1. Langsame Mittelsätze</b>	<b>90</b>
	<b>a) Liedhafte Sätze</b>	<b>90</b>
	<b>b) Vornehmlich polyphone Sätze</b>	<b>118</b>
	<b>c) Rezitativisch geprägter Satz</b>	<b>131</b>
	<b>2. Langsame Einleitungen zu schnellen Hauptsätzen</b>	<b>136</b>
	<b>a) Selbständige Einleitungen</b>	<b>136</b>

	b) Den Hauptteil vorbereitende Einleitungen	144
	c) Liedhafte Einleitungen	157
3.	Langsame Kopfsätze	164
	a) Phantastische Sätze	164
	b) Polyphone Sätze	179
	c) Kopfsatz in enger Beziehung zum Mittelsatz	187
V.	Zusammenfassung	193
	Verzeichnis der zitierten Musik und der zitierten Literatur	197
	1. Zur Musik	197
	2. Zur Literatur	200
	Verzeichnis der Abkürzungen	202
Anhang		
I.	Notenbeispiele zu Kapitel I und II	1
II.	Noten der analysierten Stücke	
	1. Langsame Mittelsätze	
	Mendelssohn: Sonate Nr. 1/II	34
	Lachner: Sonate Nr. 1/II	36
	Ritter: Sonate Nr. 2/II	39
	Merkel: Sonate Nr. 5/II	44
	Rheinberger: Sonate Nr. 4/II	48
	Fink: Sonate Nr. 4/II	52
	Kühmstedt: Sonate Nr. 4/II	55
	Reubke: Sonate Der 94. Psalm ( <i>Grave-Adagio-Lento</i> )	62

2.	Langsame Einleitungen	
	Lachner: Sonate Nr. 3/I	65
	Kühmstedt: Sonate Nr. 4/I	66
	Mendelssohn: Sonate Nr. 1/III	67
	Fink: Sonate Nr. 4/I	69
	Reubke: Sonate <i>Der 94. Psalm (Grave)</i>	70
	Merkel: Sonate Nr. 6/I	72
	Rheinberger: Sonate Nr. 12/III	74
3.	Langsame Kopfsätze	
	Rheinberger: Sonate Nr. 18	76
	Lachner: Sonate Nr. 2	83
	Ritter: Sonate Nr. 4	87
	Kühmstedt: Sonate Nr. 3	93
	Mendelssohn: Sonate Nr. 2	95
	Reubke: Sonate <i>Der 94. Psalm (Larghetto)</i>	96