

# Inhalt

Einführung .....	7
------------------	---

## Teil 1 – Architektenberuf und soziale Ordnung

<b>Stefan Amt</b> Von Vitruv bis zur Moderne – Die Entwicklung des Architektenberufes .....	10
<b>Michael Lingohr</b> ›Architectus‹ – Überlegungen zu einem vor- und frühneuzeitlichen Berufsbild .....	46

## Teil 2 – Berufsbildung und Entwurfslehren

<b>Ralph Johannes</b> Vitruv – Römischer <i>architectus</i> . Vater der Architekturtheorie und Entwurfslehre .....	68
<b>Jörg Schnier</b> Entwurststile und Unterrichtsziele von Vitruv bis zum Bauhaus .....	82
<b>Adrian von Buttlar</b> Entwurfswege in der Architektur .....	103
<b>Harmen H. Thies</b> Proportion und Gliederung .....	120
<b>Frank Zöllner</b> Vitruvs Proportionsfigur – Eine Metapher für Maß und Geometrie .....	145
<b>Christian Gänshirt</b> Zur Geschichte der Werkzeuge des Entwerfens .....	162
<b>Barbara Schock-Werner</b> Die Ausbildung der Architekten im Mittelalter .....	186
<b>Ulrich Coenen</b> Architekturtheorie und Entwurfslehre im Mittelalter .....	196
<b>Hubertus Günther</b> Der Beruf des Architekten zu Beginn der Neuzeit .....	215
<b>Hermann Heckmann</b> Barockarchitektur im deutschen Sprachraum .....	276
<b>Wilfried Hansmann</b> Balthasar Neumann – Genie der Barockbaukunst .....	295
<b>Ingrid Leonie Severin</b> Architekt – Amateur – Autodidakt? .....	314

## Teil 3 – Ausbildung in Europa – Entwerfen lehren und lernen

<b>Hermann Schlimme</b> Die frühe <i>Accademia et Compagnia dell' Arte del Disegno</i> in Florenz und die Architekturausbildung .....	326
<b>Angela Cipriani</b> Die <i>Accademia di San Luca</i> in Rom .....	344
<b>Jörg Biesler</b> Maß und Gefühl – Die frühe Architekturausbildung in Deutschland und die Erfindung der Architektur als Kunst .....	359
<b>Wolfgang Schöllner</b> Jacques-François Blondel, die <i>Ecole des Arts</i> und die <i>Ecole d'Architecture</i> der <i>Académie Royale d'Architecture</i> im Kontext der Architekturausbildung im 18. Jahrhundert in Paris .....	379
<b>Jörn Garleff</b> Die <i>Ecole polytechnique</i> und die <i>Ecole des beaux-arts</i> in Paris .....	392

<b>Ulrich Pfammatter</b> Die Erfindung des modernen Architekten und Ingenieurs – Die <i>École Centrale des Arts et Manufactures</i> in Paris . . . . .	434
<b>Michael Bollé</b> Akademien und Kunstschulen im deutschsprachigen Raum . . . . .	450
<b>Jürgen Lecour</b> Bauschulen, Baugewerkschulen, Polytechniken . . . . .	481
<b>Rand Carter</b> Educating the Young Architect in the 1830's . . . . .	500
<b>Frank Hassenewert</b> Deutsche Lehrbücher des Entwerfens im 19. Jahrhundert . . . . .	511
<b>Rudolf Redtenbacher</b> Wie lernt und wie lehrt man die Baukunst? (Nachdruck aus: »Deutsche Bauzeitung«, 1879) . . . . .	526
<b>Stefan Amt</b> »Nicht Architekten und Künstler wollen wir ausbilden ...« Ausbildung im Bauwesen an der Baugewerkschule Nienburg von 1830–1933 . . . . .	544
<b>Manfred Delling</b> Unterrichtsmodell Fernunterricht . . . . .	555
<b>Frank Hassenewert</b> Friedrich Ostendorf: »Sechs Bücher vom Bauen« (1913–1920) . . . . .	562
<b>Julius Posener</b> In Deutschland 1904 bis 1933 (Aus der Autobiographie »Heimliche Erinnerungen«, 2004) . . . . .	573
<b>Rainer K. Wick</b> Kunstschulreform 1900–1933 . . . . .	586
<b>Klaus-Jürgen Winkler</b> Bauhaus 1919–1933 – Baulehre und Entwerfen . . . . .	614
<b>Barbara Kreis</b> Zwischen »Lebendiger Klassik«, Rationalismus und Konstruktivismus. Die »Höheren Künstlerisch-Technischen Werkstätten« WCHUTEMAS in Moskau 1920–1930 . . . . .	656
<b>Sid Auffarth</b> Architekturausbildung in Deutschland 1933–1945 . . . . .	683

#### Teil 4 – Das historische und kulturelle Umfeld

<b>Klaus Bringmann</b> Rom in spätrepublikanischer und augusteischer Zeit (63 v. – 14 n. Chr.) . .	702
<b>Uta Lindgren</b> Das Mittelalter . . . . .	722
<b>Hubertus Günther</b> Die Zeit der Renaissance . . . . .	743
<b>Stephan Hoppe</b> Die Barockzeit (1600–1760) . . . . .	769
<b>Klemens Klemmer</b> Der Klassizismus (1770–1830) . . . . .	784
<b>Dieter Dolgner</b> Zeittafel 19. Jahrhundert . . . . .	812
<b>Irtraud Götz v. Olenhusen</b> Das »lange 19. Jahrhundert« und die Ambivalenz der Moderne . . . . .	818
<b>Sigrid und Wolfgang Jacobeit</b> Das 20. Jahrhundert bis 1945 . . . . .	840
Die Autoren . . . . .	861
Personenregister . . . . .	867
Ausbildungsregister . . . . .	877