

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Die Erbschaft der Renaissance	13
II. 17. Jahrhundert	21
II.1 Die Orgel	22
II.1.1 Die kastilische/aragonische Schule	24
II.1.2 Die andalusische Schule	30
II.1.3 Francisco Correa de Arauxo	34
II.1.4 Juan Bautista Cabanilles	52
II.2 Andere Tasteninstrumente	59
II.3 Saiteninstrumente	67
II.3.1 Die Harfe	68
II.3.2 Die Gitarre	73
II.3.3 Gaspar Sanz	75
II.3.4 Die Nachfolger von Gaspar Sanz: Lucas Ruiz de Ribayaz und Francisco Guerau	90
II.4 Die Theoretiker	96
II.4.1 Pedro Cerone	97
II.4.2 Pablo Nassarre	108
III. 18. Jahrhundert	127
III.1 Die Theoretiker: Neue ästhetische Ideen	129
III.1.1 Benito Feijoo y Montenegro	129
III.1.2 Antonio Eximeno	133
III.1.3 Fray Francisco de Santamaría	138
III.2 Saiteninstrumente	155
III.2.1 Santiago de Murcia	156
III.2.2 Fernando Ferandiere	161

III.3	Tasteninstrumente	167
III.3.1	Joseph de Torres Martínez Bravo	168
III.3.2	Antonio Soler	195
III.3.3	Letzte Zeichen der spanischen Verzierungstheorie	219
IV.	Ausklang des Zeitalters der Ornamentik	223
Tabellen		
	Verzierungen des 17. Jahrhunderts	227
	Verzierungen des 18. Jahrhunderts	229
Anhang: Notenbeispiele		
	Antonio de Cabezón: Tiento del Segundo Tono	233
	Sebastian Aguilera de Heredia: 18. Tiento de 4º tono	236
	Francisco Correa de Arauxo: Tiento XXXVII de medio registro de baxón de noveno tono	244
	anonym: Suite Cortesana No. 1	249
	Arcangelo Corelli: Triosonate IV, op. 4	259
	Manuel Blasco de Nebra: Sonata V	262
	Bibliographie	265
	Personenregister	277
	Sachregister	279