INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG 9

1 ORIENTALISIERENDE BILDNISMASKERADEN: FORSCHUNGSSTAND UND METHODIK 17

1.1 Türkerie, Exotismus und Orientalismus 17
1.1.1 Das orientalisierende Porträt als Türkerie 18
1.1.2 Das orientalisierende Porträt im Forschungsfeld des Exotismus 20
1.1.3 Das orientalisierende Porträt und der Orientalismus als Machtdiskurs 21
1.2 Die orientalisierende Bildnismaskerade 24
1.2.1 Rollenporträt – *portrait historié* – Bildnismaskerade 25
1.2.2 Die Maske als Metapher neuzeitlicher Identität im Porträt 28
1.2.3 *Persona*: Maske und Person 32
1.2.4 Die Maske hat ein Genus 34
1.3 Maskeradetheorien und Bildnismaskeraden 37
1.3.1 Weiblichkeit und Maskerade 37
1.3.2 Männlichkeit und Maskerade 38
1.3.3 Kulturelle Maskeraden 40

2 EINE ORDNUNG: BILDGRUPPEN ORIENTALISIERENDER BILDNISMASKERADEN 43

2.1 Die Bildgruppen 46
2.1.1 Orientalisierende Bildnismaskeraden 48
2.1.2 Bildnismaskeraden von Reisenden 62
2.1.3 Künstlermaskeraden 69
2.1.4 Maskeraden von Schauspielern 78
2.1.5 Genrehafte orientalisierende Bildnisse 83

3 ORIENTALISIERENDE KLEIDUNG IM PORTRÄT: FAKTEN UND FIKTIONEN 85

3.1 Visuelle Topik in Trachtenbüchern und Reiseberichten 86
3.1.1 Die Stichsammlung von Georges de la Chappelle (1648) 90
3.1.2 Der *Recueil Fernol* (1714/15) aus Sicht seiner Betrachter 97

3.2 Die ›andere‹ Moderne: Kulturfremde Kleidung im kunsttheoretischen Diskurs 103
3.3 »Wie von den Europäern bevorzugt«: Kostümkunde orientalisierender Kleidung im Porträt 106
3.3.1 Orientalisierende Kleidung für Frauen 107
3.3.2 Orientalisierende Kleidung für Männer 110

4 DIE PERFORMATIVEN MASKERADEN DER BADISCHEN MARKGRAFENFAMILIE 115

4.1 Vorstellung der Maskeraden 117
4.2 Historische Festkontexte 120
4.3 Die zeitgenössische Rezeption der Bildnisse als gemalte Biographie 123
4.4 Die performativen Maskeraden 125
4.5 »In diesem seltsamen deutschen Serail«: Überschneidung von kultureller und geschlechtlicher Maskerade 130
4.6 *Persona*: Maske und Gesicht 139
4.7 Jeder Fürstin ein Spiel mit Masken im Medium der Malerei! 142
4.8 Spiegel und Bildnis 144

5 MADAME DE POMPADOUR UND DER HAREM IM WEIBLICHEN BILDNIS 151

5.1 Die Inszenierung in Schloss Bellevue 151
5.2 Mimikry und Maskerade 154
5.3 Fremde Körperbilder 157
5.4 Haremsdiskurse 163
5.4.1 Der Harem als Bordell 165
5.4.2 Der Harem als Ort der Tugend 167
5.4.3 Der Harem als Freiraum 172
5.5 Kulturimperialismus im orientalisierenden Gewand 175
5.6 Der Orient als Metapher für Geschlechterverhältnisse 181

6 DIE MASKERADEN DES REISENDEN JEAN-BAPTISTE TAVERNIER IN BILD UND TEXT 187

6.1 Die ersten Gemälde von Europäern in orientalisierender Kleidung 188
6.2 Jean-Baptiste Taverniers Bildnismaskerade als Inszenierung einer Gabe 194
6.3 Die Vermittlung des Porträts im Museum 196
6.4 Die *personae* Persienreisender im druckgraphischen Bildnis 198
6.5 Kleidung und Namen als Ausweis von Karriere, Kennerschaft und Kommerz 206

TAFELTEIL 213

7 DIE POLITISCHEN MASKERADEN VON GRAF WOLFGANG IV. ZU OETTINGEN-WALLERSTEIN 237

7.1 Vorstellung der Bildnisse in Wallerstein 238
7.2 Rekonstruktion der Bilder der Großbotschaft von 1700 und ihre Inszenierung im 18. Jahrhundert 243
7.3 Kleider machen Türken: Die politische Maskerade des Grafen Wolfgang und seiner Kavaliere 251
7.4 Von Konstantinopel nach Jerusalem 255
7.5 Ikonographien des kaiserlichen Botschafterporträts in orientalisierender Maskerade 259
7.6 Blickwechsel: Die ›Türken‹ von Wallerstein 271

8 DIE BILDNISTÜRKERIEN VON JEAN-ETIENNE LIOTARD 279

8.1 *Peintre de la vérité* und *peintre turc* 281
8.2 Die ›Leerstelle‹ als Movens der Fantasie 286
8.3 Materialästhetik und künstlerische Verfahren 288
8.4 Jean-Etienne Liotard im Spiegel der Forschung 291
8.5 Die Intention des Künstlers 294

SCHLUSSBETRACHTUNG 299

Anhang 1:
ÖFFENTLICH AUSGESTELLTE ORIENTALISIERENDE BILDNISSE 309

Anhang 2:
DIE BILDNISMASKERADEN VON FAVORITE 313

Anhang 3:
DIE TÜRKERIEN VON WALLERSTEIN 321

KATALOG ORIENTALISIERENDER BILDNISMASKERADEN DES BAROCK 329

LITERATURVERZEICHNIS 403

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 465

REGISTER 479

DANKSAGUNG 493