

Inhaltsverzeichnis

1. Erkenntnisinteresse, Forschungslage und Vorgehensweise	1
2. Ideologische, kulturpolitische, ästhetische Prämissen und Entwicklungstendenzen der DDR-Wagner-Rezeption	19
2.1. Musikalisches Erbe: Konzeption und Funktion	19
2.2. Kulturpolitik und Wagner-Rezeption im Wandel	26
2.2.1. Wagner als Symbolfigur der deutschen Einheit.....	26
2.2.2. Von „Wahlloser Wagnererei“ zu Anti-Wagner-Attacken.....	29
2.2.3. „Fortschrittliches Wagner-Erbe“ – einseitiges Werk- und Komponistenbild.....	35
2.2.4. „Mit Vereinfachungen brechen“: Erweitertes Erbekonzept und Rehabilitation von Wagners Spätwerk	45
2.3. Künstlerisch-ästhetische Entwicklungsmöglichkeiten	57
2.3.1. Sozialistischer Realismus: Korsett und Leerformel.....	57
2.3.2. Felsensteins realistisches Musiktheater-Regiepotential für die Wagner-Bühne?.....	71
2.3.3. Episches Musiktheater: Brechts Ästhetik als Einstieg in ein kritisch-engagiertes Regietheater.....	84
3. Die Wagner-Inszenierungen von Joachim Herz Interpretation - szenische Realisation - Rezeption und Kritik	103
3.1. Die Meistersinger von Nürnberg (Leipzig 1960)	103
3.1.1. <i>Die Meistersinger</i> als Kunstdiskussion.....	103
3.1.2. Das Publikum als Mitspieler.....	118
3.1.3. Rezeption: Interpretation und ideologische Vereinnahmung.....	124
3.2. Der fliegende Holländer (Berlin 1962)	132
3.2.1. Der fliegende Holländer als Zeitstück	132
3.2.2. Das Romantische und die Wirklichkeit	149
3.2.3. <i>Der fliegende Holländer</i> in der DDR-Kritik.....	155
3.3. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg (Frankfurt am Main 1965)	163
3.3.1. Die Tannhäuser-Legende als Künstlerdrama	163
3.3.2. Modell eines künstlerischen Konflikts.....	174
3.3.3. Herz' Inszenierung und das Interpretationsmodell der DDR.....	187
3.4. Lohengrin (Leipzig 1965, Wien 1975)	198
3.4.1. <i>Lohengrin</i> oder die Kritik am Wunderglauben.....	198
3.4.2. Wunder und Wirklichkeit	210
3.4.3. Herz' <i>Lohengrin</i> in der Kritik	221
3.5. Der Ring des Nibelungen (Leipzig 1973-1976)	230
3.5.1. <i>Der Ring des Nibelungen</i> als Parabel über das 19. Jahrhundert	230
3.5.2. Historizität und Gegenwartsbezug	258
3.5.3. Wagners <i>Ring</i> als marxistisches Geschichtslehrstück?.....	272

4. Herz' realistisch-komödiantische Wagner-Interpretation:	
Grundlegende Methoden, Prinzipien und Intentionen.....	286
4.1. Realismus als Interpretationsprinzip.....	286
4.1.1. Dechiffrierung gesellschaftlich-sozialer Konfliktsituationen	286
4.1.2. Historische Dimension	289
4.1.3. Historizität und Aktualität	292
4.2. Illusionismus und Verfremdung als szenische Grundprinzipien	294
4.2.1. Illusionismus des realistischen Musiktheaters	294
4.2.2. Antiillusionistische Wirkungsmomente.....	304
4.2.3. Gleichnisfunktion heterogener Wirkungsmomente	309
4.3. Herz' Musiktheater und sein gesellschaftskritischer Impetus.....	312
4.3.1. Humanisierung der Gesellschaft.....	312
4.3.2. Herz' Wagner-Bühne zwischen künstlerischem Anspruch und ideologischer Vereinnahmung	316
4.4. Die Bedeutung von Herz' Inszenierungen für die Wagner-Rezeption	324
Anhang.....	328
Angaben zu den behandelten Wagner-Inszenierungen.....	328
Die Meistersinger von Nürnberg.....	328
Der fliegende Holländer	328
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg	330
Lohengrin	330
Der Ring des Nibelungen.....	331
Vita von Joachim Herz	333
Inszenierungschronik.....	334
Abbildungsnachweis	340
Literatur- und Quellenverzeichnis	340
Abkürzungen.....	340
1. Sammelwerke mit Texten von Joachim Herz	341
2. Vorträge, Essays, Briefe von Joachim Herz zum Musiktheater und zur Opernregie	341
Auswahl in chronologischer Reihenfolge.....	341
3. <i>Interviews mit Joachim Herz zum Musiktheater und zur Opernregie</i>	342
Auswahl in chronologischer Reihenfolge.....	342
4. Briefe, Essays, Vorträge, Interviews, Notate von Joachim Herz zu Richard Wagner	343
Auswahl in chronologischer Reihenfolge.....	343
5. Sekundärliteratur und Sekundärquellen zu Joachim Herz und seinen Inszenierungen	346
6. Quellen- und Sekundärliteratur zur Kunst- und Kulturpolitik in der DDR.....	349
7. Quellen- und Sekundärliteratur zum Musiktheater und zur Opernregie in der DDR.....	351
9. Allgemeine Literatur	359