

# INHALTSVERZEICHNIS

BARBARA MARX

*Der akademische Diskurs und die Strategien akademischer  
Institutionalisierung. Facetten einer Problemstellung* VII

MILA HORKÝ

*„per mezzo della potenza motiva...“ Zur Ikonographie der  
Gründungsphase der Accademia di San Luca in Rom* 1

DOMINIQUE GELF

*Zwischen Innovation und Tradition – die Accademia  
dei Lincei* 37

BARBARA MARX

*Die Gesetze der Natur und die Macht des Wortes. Die  
Accademia degli Incogniti in Venedig (1626-1661)* 61

NICOLAS SCHAPIRA

*Les trois naissances de l'Académie française au XVII<sup>e</sup>  
siècle* 101

CHRISTOPH OLIVER MAYER

*Pourquoi prendre le risque... oder warum geht ein Ancien  
in die Akademie? Boileau zwischen Lakaiendienst und  
dichterischer Unabhängigkeit* 117

MARKUS A. CASTOR

*Die Conférences der Académie Royale de Peinture et de Sculpture und die Autonomie der Kunst. Kunstdialog als Agens historischer Entwicklung* 141

ALEXANDRA BETTAG

*Die Académie de Peinture et de Sculpture als kunstpolitisches Instrument Colberts – Anspruch und Praxis* 237

DINAH RIBARD

*Dessous et dehors de l'Académie des Sciences. Les pratiques de l'institution* 261

THIERRY SARMANT

*De l'Académie des médailles à l'Académie des belles-lettres : Entre Mémoire et histoire 1663-1716* 281

CHRISTOPH OLIVER MAYER

*Die Académie de France à Rome: eine königliche Stiftung als Instrument monarchischer Macht-Repräsentation?* 297

KATRIN BIELMEIER

*Die Aufnahmewerke der Professoren und Mitglieder der Dresdener Kunstakademie seit deren Gründung im Jahr 1764* 321

ABBILDUNGEN 367

INDEX 411