

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
I. Eine Philosophie in der Welt	43
1. Biographische Skizze	43
1.1. Eine Charakteristik	43
1.2. „Engagement and Retreat“	46
1.3. Der Weg zur Philosophie	51
2. Die Aufgabe der Philosophie	54
2.1. Die Sokratische Frage	54
2.2. Die Kritik des Systems	58
2.3. Die Überfahrt zur sichtbaren Welt	61
3. Politik und Gesellschaft	65
3.1. Der Diskurs der Kultur – „Politeness“	65
3.2. Der Diskurs der Kritik – „Criticism“	67
3.3. „Common Sense“	69
4. Selbstvergewisserung	73
4.1. „Divide your-selves“	73
4.2. „The Study of Human Affection“	75
5. Sprache und Form	77
5.1. Die Gedankenform	77
5.2. Zeichen und Sinnbild	81
5.3. Allegorie und Symbol	84
Ausblick	88

II. Kritik und Tradition	91
1. Die Rezeption der antiken Affektenlehren	94
1.1. Die Mitte des Menschen – ἡγεμονικόν	95
1.2. Das Wiegenargument – ὀικειώσεις	98
1.3. Plotins Lehre vom inneren Sinn	99
2. Die Gefühlslehren der Cambridge Platonists	103
2.1. Henry More	107
2.2. Ralph Cudworth	114
2.3. Die <i>Whichcote Sermons</i>	126
3. Naturrecht und ethischer Rationalismus	134
3.1. „The Progress of Desire“ – Hobbes' Affektenlehre	134
3.2. „The common Good“ – Cumberlands Naturrechtslehre	140
3.3. „The good-natured Child“ – Lockes Erziehungslehre	147
3.4. Bayles Konzept des „athée vertueux“	149
III. Phänomen und Begriff des Gefühls	157
1. Gefühl und Gedanke	157
1.1. Gefühl und Form	158
1.2. Der innere Sinnzusammenhang	161
1.3. „Unity amidst Variety“	164
2. Die natürliche und die moralische Ordnung	169
2.1. „Sensible rational Creatures“	169
2.2. „Natural Affection“	175
2.3. Partikulare und universale Neigungen	180
3. Reflexive Sensibilität	182
3.1. „Reflex Affection“	183
3.2. „Natural Anticipation“	187
3.3. Die ästhetische Intuition	190
3.4. Das moralische Gefühl	193

4. Einbildung und Antizipation	198
4.1. „Imaginations and Fancies“	199
4.2. „Anticipating Fancy“	201
Ausblick	204
IV. Das System der Tugenden	207
1. Das Motiv der Tugend	209
1.1. Eine Physiologie der Neigungen	211
1.2. Die Klassifikation der Neigungen	214
1.3. Der methodische Individualismus	216
2. Gedankengefühl	219
2.1. „Pleasures of the Mind“	220
2.2. Selbstzustimmung	223
2.3. „Consciousness“ und „Conscience“	226
3. Das Gleichgewicht des Innen	228
3.1. Eine Therapeutik der Neigungen	229
3.2. Der geteilte Raum der Neigungen	231
4. Die Ökonomie der Leidenschaften	235
4.1. „Passions and Interests“	236
4.2. Der Zirkel des Begehrens	238
4.3. „Self-Affection“ und „Selfishness“	247
4.4. Melancholie	249
5. Skeptizismus und ethischer Relativismus	251
V. Natur und Gesellschaft	257
1. Sprache und Form	258
1.1. Der philosophische Roman	258
1.2. Poetische Wahrheit	264
1.3. Die natürlichen Zeichen	267

2. Das formgebende Prinzip	274
2.1. „Peculiar Self“ und „Inward Form“	274
2.2. „Plastick Artist“: Das Prometheus-Prinzip	276
3. Interesselosigkeit	279
3.1. „A new Love“	281
3.2. „Impartial Spectator“	282
3.3. „Resolve our-selves“	287
4. „Unity of Design“	290
4.1. „One System“	291
4.2. „Active Mind“	294
4.3. „A better Order within“	296
5. Natur und Religion	299
5.1. Die Kritik der Natur	300
5.2. Der Naturrechtsgedanke	301
5.3. Melancholie und Religion	303
Ausblick	306
VI. Die Einheit des Selbst	309
1. Der Begriff der Natur	309
1.1. „Nature is another kind of Art“	310
1.2. Enthusiasmus und Kritik: Der Zeushymnus	313
1.3. Elementare Praxis und Kulturkritik	316
1.4. „Wildness pleases“	318
1.5. Mythos und hermeneutische Poesie	321
2. Erste Meditation	323
2.1. Der Reflexionsraum	323
2.2. Das Gefühl des Schönen	324
2.3. Das Sublime oder Geistesgefühl	326
2.4. Die Selbsterfahrung des Denkens	328
2.5. Identität und Selbigkeit	330

3. Zweite Meditation	333
3.1. „Original SELF“	333
3.2. Mythos und Gesetz	337
3.3. Das Naturgefühl: „Poetick Exstasis“	341
3.4. „Natural Genius and Taste“	344
4. Dritte Meditation	349
4.1. Die bildende Form	349
4.2. „The Moral Artist“	351
4.3. „Charm and Grace“	353
4.4. „Natural Presumption“	354
4.5. ἀίσθησις und ἀφαίρεσις	357
5. Die Lebensformen	359
Ausblick	361
VII. Anweisung und Kritik	363
1. Melancholie und lächelnde Vernunft	363
1.1. Das Gesetz des Lebens	364
1.2. Selbstversuch	370
1.3. Melancholie und Therapie	373
1.4. Abgrund und Freiheit	376
2. „What am I?“	380
2.1. Die Bedingungen der Kontingenzt	381
2.2. Selbstliebe und „Selfishness“	383
2.3. Selbstvergewisserung und Immanenz	384
3. Kritik als Methode	387
3.1. „The anticipating Remedy of <i>Soliloquy</i> “	388
3.2. „Self-Dissection“	391
3.3. „The <i>Regimen</i> of Self-Practice“	393

4. Kritik und Charakter	396
4.1. Mimographie – der Horaz-Kommentar	396
4.2. „The simple Manner“	398
4.3. „Self-Converse“	400
5. Sprachkritik und Kritik der Sitten	403
Ausblick: „The Progress of Manners“	406
Nachwort	411
Literaturbericht	420
Literaturverzeichnis	433
Personenregister	459
Sachregister	463
Danksagung	469