

INHALT

9 EINFÜHRUNG

POETIK UND KULTUR

- 19 Europäische Kultur und das Prinzip der
Anverwandlung
- 26 Fremdsprache – Muttersprache
- 39 Gesprächspartner über Raum und Zeit hinweg

DIALOG MIT FRANKREICH

- 55 *Französische Gouvernanten, ein erstes
Frankreichbild*

Der Dichter als Proteusgestalt (Paul Verlaine)

- 64 Paris 1907–1908
- 69 Russische »Romances sans paroles«
- 75 Über die Kinderei des Dichters
- 83 Verlaines Verwandlungen
- 89 »Fröhliches Elend« – Verlaine als Figur
einer Legende
- 98 Und Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé?

Faszination des Klassischen und modernes Bewußtsein der Gebrochenheit (Jean Racine)

- 108 Ein Weg zum Klassizismus
- 112 »Ich kam zu spät zur Festlichkeit Racines«
- 124 Die Metapher der Schuld: Phädra als schwarze
Sonne

- 134 »Als schwarze Kerze brennen« – das Spätwerk
und die Tragödie
- 141 Molières Monsieur Jourdain (ein Nachtrag zur
Komödie)

*Modell einer Dichtkunst der Synthese und des
»literarischen Zorns« (André Chénier)*

- 146 Eine »geniale Lektüre« Puschkins
- 149 Der Zusammenschluß von Geist und Furie
- 152 Hellenismus und Dichtkunst der Synthese
- 158 Gespräch zu dritt
- 162 Ein Modell des literarischen Zorns

*Eine Revolution und ihre Erträge
(Auguste Barbier)*

- 174 Das Jahr 1923
- 176 »Dies ist die Macht«
- 182 Die Sprache des Pflastersteins

*Die Suche nach einer Prosapoetik (Mandelstam
und die französischen Romanciers des
»buddhistischen« 19. Jahrhunderts)*

- 194 Kunst der Assoziation
- 198 Die Sprengung des literarischen Genres
- 201 Prosa als Reflexion über Prosa
- 212 Der Roman des »buddhistischen«
19. Jahrhunderts

Unanimismus – ein Ausweg? (Jules Romains)

- 220 Die Aufhebung der Sezier-Perspektive
- 223 »Ich vergaß das unnötige Ich«
- 228 Duhamels »Ode an einige Menschen«

Lebenslange Freundschaft (François Villon,
das französische Mittelalter)

- 236 Die Gefängnispoesie des Vagabunden Villon
239 François Villon – der erste Akmeist
249 Gotische Kathedrale, bezwungener Raum
(Mandelstams »Dämon der Architektur«)
257 »Und nur ein Gleichrangiger wird mich töten«
(Mandelstam und das altfranzösische Epos)
271 Blutsfreund und Verbündeter in der Terrorzeit

Letzte Gespräche

- 288 »Als riefte man mich bei meinem Namen«
(Mandelstam und die Maler des
Impressionismus)
294 Abschied von Frankreich

313 *Ein Schlußwort*

319 ANMERKUNGEN

LITERATURVERZEICHNIS

- 339 I. Texte Ossip Mandelstams
340 II. Literatur über Mandelstam
345 III. Varia

POSTSCRIPTUM

- 351 Ossip Mandelstam: FRANÇOIS VILLON (1910/1913)

363 NAMENREGISTER