

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
1 Einleitung	1
1.1 Thema	1
1.2 Forschungsstand	2
1.3 Methode und Aufbau der Arbeit.....	6
2 Wirkungsästhetische Analyse: Person und Dichtung V.V. Majakovskijs	9
2.1 Zur Biographie des Dichters	9
2.1.1 Methodische Vorbemerkung.....	9
2:1.2 Der "biographische Autor" Majakovskij.....	12
2.1.2.1 Charakter.....	12
2.1.2.2 Familie.....	20
2.1.2.3 Frauen	22
2.1.2.4 Bildung.....	25
2.1.2.5 Lebensstil	26
2.1.2.6 Selbstmord.....	28
2.1.3 Der "literarische" Autor Majakovskij	29
2.1.4 Das lyrische Subjekt.....	35
2.2 Das Bild von Dichter und Dichtung bei Majakovskij...	43
2.2.1 Vorbemerkung zum Begriff.....	43
2.3 Majakovskijs Verhältnis zu seinem Land: Sowjetunion	50
2.3.1 Vorbemerkung.....	50

2.3.2	Nationales und Internationales.....	50
2.3.3	Eigenes und Fremdes.....	53
2.3.4	Volk und Folklore.....	56
2.3.5	Stadt und Land.....	58
2.3.6	Natur und Zivilisation.....	59
2.4	Liebe (Sexualität-Ehe-Moral-Familie) in der Dichtung Majakovskijs.....	64
2.5	Aspekte der Sprache in Majakovskijs Dichtung.....	71
2.5.1	Vorbemerkung.....	71
3	V.V. Majakovskijs Rezeption 1930-54.....	80
3.1	1935.....	80
3.1.1	Rahmenbedingungen.....	80
3.1.2	Distributionsbedingungen.....	88
3.1.3	Rezeptionsfakten.....	93
3.1.3.1	Der Selbstmord.....	93
3.1.3.2	Dichtertypus.....	107
3.1.3.3	Literarische Rezeption.....	110
3.1.3.4	Rolle der Freunde.....	118
3.1.3.5	Liebe.....	121
3.1.3.6	Sprache.....	125
3.1.3.7	Schriftstellerkongress.....	130
3.2	1940.....	135
3.2.1	Rahmenbedingungen.....	135
3.2.2	Distributionsbedingungen.....	141
3.2.3	Rezeptionsfakten.....	144
3.2.3.1	Kanonisierung und Rolle der Freunde.....	144
3.2.3.2	Dichtertypus.....	150
3.2.3.3	"Narodnost".....	153

3.2.3.4	Natur.....	157
3.2.3.5	Aseevs Poem "Majakovskij načinaetsja"	160
3.2.3.6	Person/Biographie	163
3.2.3.7	Liebe.....	179
3.2.3.8	Sprache.....	183
3.3	1945	197
3.3.1	Rahmenbedingungen	197
3.3.2	Distributionsbedingungen.....	199
3.3.3	Rezeptionsfakten	200
3.3.3.1	Sprache.....	200
3.3.3.2	Dichtertypus	202
3.3.3.3	Person	204
3.4	1954	208
3.4.1	Rahmenbedingungen	208
3.4.2	Distributionsbedingungen.....	216
3.4.3	Rezeptionsfakten	218
3.4.3.1	"Narodnost"	218
3.4.3.2	Liebe.....	220
3.4.3.3	Kirsanovs Poem "Aleksandr Matrosov"	223
3.4.3.4	Rolle der Freunde	226
3.4.3.5	Sprache.....	228
3.4.3.6	Dichtertypus	236
4	Exkurs: Zur Rezeption nach 1954	
	Perspektiven und aktuelle Diskussion	240
5	Zusammenfassende Überlegungen.....	251
	Literaturverzeichnis	258
	1. Vorbemerkung	258
	2. Texteditionen	258

3. Literatur zu Majakovskij	259
4. Sonstige Literatur	268
Abkürzungen	279
Index	281