

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I DIE REZEPTION UND VERBREITUNG WESTLICHER MUSIK IN KOREA	
Geschichtlicher Überblick	4
1. Die Zeit nach dem Auftreten der protestantischen Missionare im Jahr 1885 bis 1910	7
1. 1 Auftreten der Missionare mit Kirchenliedern	7
1. 2 <i>Tschangga</i>	10
1. 3 Musik im Schulwesen	11
1. 3. 1 Missionsschule	11
1. 3. 2 Staatliche Schule und Privatschule	13
1. 4 Militärkapelle	14
1. 5 Das Schulgesetz mit japanischer Einmischung	17
Zusammenfassung	19
2. Einfluß Japans auf das koreanische Schulwesen in der Kolonialzeit (1910 - 1945)	
2. 1 1910-1918: Schulwesen zur Kolonialisierung	20
2. 1. 1 Das erste Musiklehrbuch	20
2. 1. 2 Erste Erziehungsverordnung	22
2. 2 1919-1937: Kulturpolitik	24
2. 2. 1 Zweite Erziehungsverordnung	26
2. 3 1938-1945: Kriegsorientierung mit der dritten und vierten Erziehungsverordnung	28
Zusammenfassung	31
3. Die Zeit nach der Befreiung Koreas bis 1955	34

4.	Schulmusik nach der ersten eigenen Erziehungsverordnung der Republik Korea	36
4. 1	Lernziel für Musikunterricht	36
4. 2	Lernfelder des Musikunterrichts	40
4. 3	Die westlichen Musikstücke in Musiklehrbüchern	44
	Zusammenfassung	48
5.	Verbreitung und Aneignung westlicher Musik in der Gesellschaft	51
5. 1	Die Entwicklung musikalischer Tätigkeit	51
5. 2	Ein Pionier, Nanpa Hong und ein erstes Kunstlied in Korea	53
5. 3	Neue Tendenz zur eigenen Musiksprache - am Beispiel von Isang Yun	54
II.	DER KOMPONIST SUKHI KANG	
	Einleitung	58
1.	Chronik	60
1. 1	Jugendjahre und Studienjahre	60
1. 1. 1	Kindheit und Jugend	60
1. 1. 2	Studienjahre in Korea	61
1. 2	Reifezeit in Korea	62
1. 2. 1	Kompositorische Anfänge und sein erster Erfolg als Komponist	62
1. 2. 2	Begegnung mit Isang Yun	64
1. 2. 3	Das erste Werk mit koreanischen Elementen und weitere schöpferische Arbeiten	65
1. 3	Studium und Kompositionstätigkeit in Deutschland	67
1. 4	Musikalische Tätigkeit nach dem Studium in Deutschland	71
2	Prozeß der Kompositionsphasen	78
3	Kompositionsansicht	84

4	Koreamusik	88
4. 1	Tonsystem	88
4. 2	Modus und Tonleiter	90
4. 3	Tempo und Rhythmus	92
4. 4	Instrumentarium	94
4. 5	Harmonie	95
4. 6	Notation und Improvisation	96
4. 7	Musikalische und sprachliche Struktur	97
5.	Die wichtigsten Werke	98
5. 1	Nong für Flöte und Klavier	99
5. 1. 1	Überblick	99
5. 1. 2	Die Hauptelemente	99
5. 1. 3	Form	101
5. 1. 3. 1	Einleitung	102
5. 1. 3. 2	Der erste Satz	103
5. 1. 3. 3	Der zweite Satz	112
5. 1. 3. 4	Der dritte Satz	115
5. 1. 3. 5	Coda	118
5. 2	Buru für eine Stimme, Flöte, Klarinette, Klavier und 2 Schlagzeuger	
5. 2. 1	Überblick	120
5. 2. 2	Hauptelemente	121
5. 2. 3	Form	125
5. 2. 3. 1	Der erste Teil	126
5. 2. 3. 2	Der zweite Teil	129
5. 2. 3. 3	Der dritte Teil	133
5. 3	Streichquartett Nr. 1	
5. 3. 1	Überblick	137
5. 3. 2	Form	138
5. 3. 2. 1	Einleitung	139
5. 3. 2. 2	Der erste Teil	141
5. 3. 2. 2. 1	Die erste Partie	141
5. 3. 2. 2. 2	Die zweite Partie	143
5. 3. 2. 3	Der zweite Teil	145
5. 3. 2. 3. 1	Die dritte Partie	145
5. 3. 2. 3. 2	Die vierte Partie	146
5. 3. 2. 4	Coda	148

6.	Kangs musikalischer Elemente	153
6. 1	Mikroton	155
6. 1. 1	Definition	155
6. 1. 2	Mikrotöne in europäischer Musik bis 1900	155
6. 1. 3	Mikrotöne in europäischer Musik im 20. Jahrhundert	157
6. 1. 4	Notationsform und Benennung	159
6. 1. 5	Mikrotöne in Kangs Musik	161
6. 1. 5. 1	Mikrotöne mit Verzweigungszeichen	161
6. 1. 5. 2	Mikrotöne durch die „krumme Linie“	163
6. 1. 5. 3	Mikrotöne durch Glissando	164
6. 1. 6	Mikrotöne in der koreanischen traditionellen Musik	165
6. 2	Polyrhythmik	166
6. 2. 1	Definition	166
6. 2. 2	Polyrhythmik und Polymetrik in der Musik Kangs	168
6. 3	Zwölftontechnik	174
6. 3. 1	Definition	174
6. 3. 2	Zwölftontechnik und Serielle Musik Kangs	175
6. 3. 2. 1	Nong	176
6. 3. 2. 2	Buru	178
6. 3. 2. 3	Dialog	180
6. 3. 2. 4	Inventio	181
6. 3. 2. 5	Impromptu	182
6. 3. 2. 6	Streichquartett Nr. 1	184
6. 4	Heterophonie	188
6. 4. 1	Definition	188
6. 4. 2	Heterophonie in Korea	189
6. 4. 3	Heterophonie in der Musik Kangs	192
6. 5	<i>Nonghyun</i>	196
6. 5. 1	<i>Nonghyun</i> in Kangs Musik	198
6. 5. 1. 1	<i>Nonghyun</i> mit Noten	198
6. 5. 1. 2	<i>Nonghyun</i> mit Zeichen	201
	Zusammenfassung	203
	Chronologisches Werkverzeichnis	205
	Literaturverzeichnis	208