

INHALT

A. EINFÜHRUNG	1
I. Gegenstand und literaturwissenschaftliche Methode	1
II. Forschungslage	3
<i>A n m e r k u n g e n</i>	8
B. DIE KÜNSTLERISCHEN FUNKTIONEN DER SPRACHE UNTER DEM ASPEKT DES GANZEN	12
I. Personen	12
1. Redeweise	12
a. Grundfunktionen des skaz in den Dramen von Ostrovskij	18
b. Stilebenen und wahrnehmbare Differenzen	42
c. Verknüpfungen	66
d. Verschiedene Momente der Ganzheitlichkeit	79
2. Andere Funktionen innerhalb der Personendarstellung	87
a. Visuell wahrnehmbare Ansicht der Personen	87
b. Namen	96
c. Aktivität	101
d. Konfliktslage	112
<i>A n m e r k u n g e n</i>	135
II. Themen	157
1. In Selbstdarstellung überführbare Themen	158
a. Dinge	158
b. Handlungsraum	163
c. Situationen	169
2. In der Darstellungsfunktion der Sprache verbleibende Themen	176
a. Prinzipielle Möglichkeiten der Darstellung in Rede und Gegenrede bei Ostrovskij	178
b. Spezielle Formen der Darstellung	192
b.1. Abschweifungen	193
b.2. Episoden	205

b.3. Motive	213
b.4. Schlüsselwörter	228
3. Grundthemen	236
<i>A n m e r k u n g e n</i>	241
C. DIE ABFOLGE DER TEILE	259
I. Kontrast	262
II. Zeitgestaltung	265
1. Ankündigungen und Andeutungen	266
2. Die Mittel des Rückgriffs und der Bedeutungs- zusammenhang der dargestellten Welt	274
III. Zum Anteil der Sprachfunktionen am Wechsel- spiel zwischen Identität und Veränderung	283
<i>A n m e r k u n g e n</i>	285
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	294
NAMENSREGISTER	295
LITERATURVERZEICHNIS	298
REGISTER ZU DEN STÜCKEN VON OSTROVSKIJ	310
ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER STÜCKE VON OSTROVSKIJ	313
SACHREGISTER	315