

INHALT

| | |
|--|-----|
| A. EINFÜHRUNG | 1 |
| I. Gegenstand und literaturwissenschaftliche Methode | 1 |
| II. Forschungslage | 3 |
| <i>A n m e r k u n g e n</i> | 8 |
| B. DIE KÜNSTLERISCHEN FUNKTIONEN DER SPRACHE UNTER DEM ASPEKT DES GANZEN | 12 |
| I. Personen | 12 |
| 1. Redeweise | 12 |
| a. Grundfunktionen des skaz in den Dramen von Ostrovskij | 18 |
| b. Stilebenen und wahrnehmbare Differenzen | 42 |
| c. Verknüpfungen | 66 |
| d. Verschiedene Momente der Ganzheitlichkeit | 79 |
| 2. Andere Funktionen innerhalb der Personendarstellung | 87 |
| a. Visuell wahrnehmbare Ansicht der Personen | 87 |
| b. Namen | 96 |
| c. Aktivität | 101 |
| d. Konfliktslage | 112 |
| <i>A n m e r k u n g e n</i> | 135 |
| II. Themen | 157 |
| 1. In Selbstdarstellung überführbare Themen | 158 |
| a. Dinge | 158 |
| b. Handlungsraum | 163 |
| c. Situationen | 169 |
| 2. In der Darstellungsfunktion der Sprache verbleibende Themen | 176 |
| a. Prinzipielle Möglichkeiten der Darstellung in Rede und Gegenrede bei Ostrovskij | 178 |
| b. Spezielle Formen der Darstellung | 192 |
| b.1. Abschweifungen | 193 |
| b.2. Episoden | 205 |

| | |
|--|-----|
| b.3. Motive | 213 |
| b.4. Schlüsselwörter | 228 |
| 3. Grundthemen | 236 |
| <i>A n m e r k u n g e n</i> | 241 |
| C. DIE ABFOLGE DER TEILE | 259 |
| I. Kontrast | 262 |
| II. Zeitgestaltung | 265 |
| 1. Ankündigungen und Andeutungen | 266 |
| 2. Die Mittel des Rückgriffs und der Bedeutungs- zusammenhang der dargestellten Welt | 274 |
| III. Zum Anteil der Sprachfunktionen am Wechsel- spiel zwischen Identität und Veränderung | 283 |
| <i>A n m e r k u n g e n</i> | 285 |
| | |
| ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS | 294 |
| NAMENSREGISTER | 295 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 298 |
| REGISTER ZU DEN STÜCKEN VON OSTROVSKIJ | 310 |
| ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER STÜCKE VON OSTROVSKIJ | 313 |
| SACHREGISTER | 315 |