

Inhalt

HENNING KRAUSS

Einleitung

SEITE VII

FRITZ NIES

Auflösung oder Starrheit?

Entwicklungsprozesse im Gattungssystem

SEITE 1

ALBERT GIER

Revolutionäre und bürgerliche Öffentlichkeit –
Zu periodischer Presse und Massensliteratur in Paris
zwischen 1789 und 1794

SEITE 36

HINRICH HUDDE

»Le vrai thermomètre de l'esprit public«
Das Theater während der Französischen Revolution

SEITE 51

HEINZ THOMA

»Les vers sont enfants de la lyre, il faut les chanter, non les lire« –
Lied und Lyrik in der Französischen Revolution

SEITE 94

DIETMAR RIEGER

»Est-il donc vrai qu'on ne lit plus de Romans?« –
Die französische Narrativik der Revolution (1789–1799)
zwischen Tradition und Innovation

SEITE 114

JOCHEN SCHLOBACH

Revolutionäres Selbstverständnis zwischen Theorie und Wirklichkeit

SEITE 142

INHALT

THOMAS M. SCHEERER

»Peuple français, écoute« –
Parlamentarische Rhetorik nach 1789
SEITE 168

FRANK-RUTGER HAUSMANN

Oppositionelle Literatur zur Zeit der Französischen Revolution
SEITE 192

RENATE BAADER

Die Frauen in der Französischen Revolution
SEITE 210

REINHOLD R. GRIMM

»Les délices du nouveau régime« –
Der Marquis de Sade und die Französische Revolution
SEITE 228

Anmerkungen

SEITE 247

Auswahlbibliographie

SEITE 298