TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 9
INTRODUCTION 13

PREMIER LIVRE

HÉRITAGES

Première partie : THEMES RONSARDIENS (1570-1585)

Introduction 27
Chapitre I. — *Thèmes ronsardiens dans la tradition du Premier Livre des Amours* 31
— thèmes pétrarquistes 32
— thèmes mythologiques 72
— thèmes platoniciens 94
Chapitre II. — *Thèmes mignards et folâtres dans la tradition du Second Livre des Amours* 115
— le baiser et ses variations 116
— le portrait mignard de la Belle 128
— les jeux libertins et la veine folâtre 137
— le thème du Songe amoureux 147
Chapitre III. — *Thèmes « naturels » et familiers dans la veine du Second Livre des Amours et des Sonets pour Hélène* 166
— thèmes rustiques et naturels 168
— thèmes du lyrisme familier 179
— thèmes épicuriens et gaulois 187
Conclusion. — *L'influence de Ronsard sur la poésie amoureuse* (1570-1585) 203

Deuxième partie : DESPORTES

Introduction 209
Chapitre I. — *Desportes et le néo-pétrarquisme* 212
— la préciosité mondaine en 1570 (l'italianisme, les Salons) ... 212
— le néo-pétrarquisme (le néo-pétrarquisme et l'amour, thèmes néo-pétrarquistes et platoniciens chez Desportes) 219
Chapitre II. — *Le lyrisme amoureux de Desportes, étude de thèmes.* 232
— l'inertie, le discord, la mobilité 239
— le sentiment de l'estranger 248
— les métamorphoses 253
Chapitre III. — *Figures mythiques du lyrisme néo-pétrarquiste* 267
— la symbolique du Feu, Phœnix et Prométhée 267
— les figures exemplaires de l'hybris, Ixion et Tantale, Actéon. 281
— le grand vol audacieux (Icare) 292
— la figure monstrueuse de Méduse 307
Conclusion 310

LIVRE DEUXIÈME

RUPTURES

Introduction 315

Première partie : ORIENTATIONS BAROQUES (1570-1585)

Introduction 317
Chapitre I. — *Les thèmes de l'Amour furieux* 320
— la Rage et l'extase 321
— le cœur arraché, le cœur mis à nu 327
— le thème du Sang 338
Chapitre II. — *Le décor naturel et les modifications du paysage après 1570* 349
— le thème des Ombres et de la Nuit 350
— le décor sinistre 357
— le thème des eaux 384
Conclusion 398

Deuxième partie : LES THEMES DE L'EROS BAROQUE (1585-1600)

Introduction 403
Chapitre I. — *Thèmes nocturnes* 410
— les thèmes nocturnes et les appâts de la Nuit 410
— les Enfers et l'invocation aux Démons 423
— le Songe amoureux et le désir en rêve 435
Chapitre II. — *Le déguisement, la parure, les métamorphoses* 456
— voiles et masques 456
— le fard et le maquillage illusoire 463
— les métamorphoses animales, minérales, végétales, vestimentaires et matérielles 468
Chapitre III. — *L'inconstance noire* 489
— constance et inconstance, le problème du temps chez Sponde 490
— les tentations de l'absence 497
Conclusion 502

CONCLUSION : DU SOIR MUTINÉ A L'AUBE QUI NAIT 505
BIBLIOGRAPHIE 509
INDEX DES NOMS 519
TABLE DES MATIÈRES 523