

Inhaltsverzeichnis

Spielfilme als Erinnerungskultur	13
----------------------------------	----

I. Das Bild des Körpers - Gedächtnis der Gemeinschaft	14
---	----

II. Spielfilme in der BRD und DDR seit den sechziger Jahren	27
---	----

1. Spielfilmproduktion in der BRD	32
-----------------------------------	----

2. Spielfilmproduktion in der DDR	37
-----------------------------------	----

Kulturelles Gedächtnis und filmischer Körper	47
--	----

I. Das Konzept einer somatischen Erinnerungskultur	47
--	----

1. Spielfilme als kulturelles Gedächtnis	47
--	----

a) der Gedächtnisbegriff	47
--------------------------	----

b) kulturelles Gedächtnis und mnemistische Erfahrung	49
--	----

2. Funktionen eines kulturellen Gedächtnisses	57
---	----

a) das Konzept eines kulturellen Gedächtnisses von Jan und Aleida Assmann	58
--	----

b) der Stellenwert des Spielfilms im Ansatz des kulturellen Gedächtnisses	62
--	----

3. Definition und Redefinition filmischer kultureller Gedächtnisse	67
---	----

II. Filmischer Körper und kulturelles Gedächtnis	69
--	----

1. Körper und Sprache	71
-----------------------	----

a) der dekonstruktivistische Körper	71
-------------------------------------	----

b) Wittgensteins Konzept des Sprachspiels	75
---	----

2. Der Körper in filmischen Sprachspielen	77
a) filmische Sprachspiele	78
b) Erinnerungsspiel und Konflikt	81

Die Definition filmischer kultureller Gedächtnisse der BRD und DDR	83
--	----

I. Spielfilme der DDR	84
1. Gegenwartsdarstellungen	84
a) gegengeschlechtliche Körperverhältnisse	84
aa) Berufsdarstellungen	85
aaa) sexuelle Identität	91
b) gleichgeschlechtliche Körperverhältnisse	93
bb) Konfliktentwicklung und Konfliktevaluation	94
bbb) gleichgeschlechtliche Liebe und Sexualität	95
2. Vergangenheitsdarstellungen	96
a) gegengeschlechtliche Körperverhältnisse	96
aa) Antifaschismus	97
aaa) Frühzeit der DDR und Geschichte Preußens	98
b) gleichgeschlechtliche Körperverhältnisse	101
bb) Nationalsozialismus	101
bbb) Abenteuerfilme	103

II. Spielfilme der BRD	104
1. Gegenwartsdarstellungen	104
a) gegengeschlechtliche Körperverhältnisse	104
aa) Institutionalisierung und Legalisierung partnerschaftlicher Beziehungen	105
aaa) Identitätskonzepte ohne partnerschaftliche Bindung	114
aaaa) Neudefinitionen von Partnerschafts- und Identitätskonzepten	118

b)	gleichgeschlechtliche Geschlechterverhältnisse	121
bb)	inhaltliche Schließung der Konfliktepisode	121
bbb)	neue Partnerschaftsmodelle und Homosexualität	122
2.	Vergangenheitsdarstellungen	125
a)	gegengeschlechtliche Körperverhältnisse	125
aa)	Geschlechterverhältnisse in ländlicher Idylle	125
aaa)	Nationalsozialismus und unmittelbare Nachkriegszeit	127
b)	gleichgeschlechtliche Körperverhältnisse	130
bb)	Nationalsozialismus	131
bbb)	andere Zeitstufen	132
III.	Fallstudie “Bis daß der Tod euch scheidet” (DDR 1979)	133
1.	Handlungsübersicht	134
2.	Erinnerungsspiele	136
a)	Erinnerungsspiel 1	136
aa)	inhaltliche Charakterisierung	136
aaa)	formale Charakterisierung	138
b)	Erinnerungsspiel 2	140
bb)	inhaltliche Charakterisierung	142
bbb)	formale Charakterisierung	142
c)	Erinnerungsspiel 3	145
cc)	inhaltliche Charakterisierung	146
ccc)	formale Charakterisierung	150
IV.	“Die junge Sünderin” (BRD 1960)	152
1.	Handlungsübersicht	152
2.	Erinnerungsspiele	154
a)	Erinnerungsspiel 1	154
aa)	inhaltliche Charakterisierung	155
aaa)	formale Charakterisierung	157
b)	Erinnerungsspiel 2	157

a)	Erinnerungsspiel 1	219
aa)	inhaltliche Charakterisierung	220
aaa)	formale Charakterisierung	222
b)	Erinnerungsspiel 2	223
bb)	inhaltliche Charakterisierung	224
bbb)	formale Charakterisierung	225
c)	Erinnerungsspiel 3	226
cc)	inhaltliche Charakterisierung	228
ccc)	formale Charakterisierung	228
V. Der Stellenwert der Fallstudien in den filmischen Erinnerungskulturen der DDR und BRD		230
Körper und Konflikt in filmischen kulturellen Gedächtnissen der BRD und DDR seit den sechziger Jahren		235
I.	Filmischer Körper und filmischer Konflikt	235
1.	Körper und Konflikt in Spielfilmen der DDR	236
X 2.	Körper und Konflikt in Spielfilmen der BRD	239
II.	Filmische kulturelle Gedächtnisse: Definition und Redefinition	243
1.	Definition und Redefinition in der filmischen Gedächtniskultur der DDR	243
2.	Definition und Redefinition in der filmischen Gedächtniskultur der BRD	246
III.	Zwischen nationaler Kunst und individueller Unterhaltung: Spielfilme als Objekte einer Gedächtnisgeschichte	250
Literaturverzeichnis		255
Register		271