

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	1
1. FRAGESTELLUNG	1
2. METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN	2
3. DER DICHTER IN SEINER ZEIT	5
4. DIE GATTUNG „MEISTERLIED“	11
5. GRUNDLAGEN DER UNTERSUCHUNG	12
II. STATISTISCHE AUSWERTUNG	19
1. DIE VORREFORMATORISCHEN LIEDER	19
2. DIE JAHRE 1521 – 1525	20
3. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1526	20
3.1. DIE TÖNE	20
3.1. DIE QUELLEN	21
4. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1527	22
4.1. DIE TÖNE	22
4.2. DIE QUELLEN	23
5. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1528	24
5.1. DIE TÖNE	24
5.2. DIE QUELLEN	24
6. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1529	25
6.1. DIE TÖNE	25
6.2. DIE QUELLEN	26
7. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1530	27
7.1. DIE TÖNE	27
7.2. DIE QUELLEN	27
8. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1531	28
8.1. DIE TÖNE	28
8.2. DIE QUELLEN	29
9. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1532	29
9.1. DIE TÖNE	30
9.2. DIE QUELLEN	30
10. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1533	31
10.1. DIE TÖNE	31
10.2. DIE QUELLEN	32
11. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1534	32
11.1. DIE TÖNE	33
11.2. DIE QUELLEN	33
12. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1535	33
12.1. DIE TÖNE	33
12.2. DIE QUELLEN	34
13. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1536	34
13.1. DIE TÖNE	35
13.2. DIE QUELLEN	35
14. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1537	36
14.1. DIE TÖNE	36
14.2. DIE QUELLEN	36

15.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1538	37
15.1.	DIE TÖNE	37
15.2.	DIE QUELLEN	38
16.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1539	39
16.1.	DIE TÖNE	39
16.2.	DIE QUELLEN	40
17.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1540	40
17.1.	DIE TÖNE	40
17.2.	DIE QUELLEN	41
18.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1541	42
18.1.	DIE TÖNE	42
18.2.	DIE QUELLEN	43
19.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1542	43
19.1.	DIE TÖNE	44
19.2.	DIE QUELLEN	45
20.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1543	45
20.1.	DIE TÖNE	45
20.2.	DIE QUELLEN	47
21.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1544	47
21.1.	DIE TÖNE	48
21.2.	DIE QUELLEN	50
22.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1545	50
22.1.	DIE TÖNE	52
22.2.	DIE QUELLEN	53
23.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1546	53
23.1.	DIE TÖNE	55
23.2.	DIE QUELLEN	56
24.	ZUSAMMENFASSUNG	

III. ZEITBEZUG UND ZEITKRITIK

		72
1.	DIE VORREFORMATORISCHEN LIEDER	72
1.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	73
1.2.	GEISTLICHE LIEDER	73
1.2.1.	Allgemein-religiöse Lieder	74
1.2.2.	Marientieder	76
1.2.3.	<i>O / Sancta katherina gut</i> – ein Heiligenlied	78
1.2.4.	Zusammenfassung	79
1.3.	WAS DIE LIEBE BETRIFFT	82
1.4.	KRITIK AN DER NÜRNBERGER MEISTERSINGERGESELLSCHAFT	88
1.5.	ZUSAMMENFASSUNG	89
2.	DIE JAHRE 1521-1525	91
3.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1526	91
3.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	93
3.2.	DIE LAGE DER PROTESTANTEN	95
3.3.	DIE SCHLACHT BEI MOHÁCS	96
3.4.	DER ABENDMAHLSSTREIT	98
3.5.	DIE „SCHWÄRMER“ IN NÜRNBERG	99
4.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1527	99
4.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	103
4.2.	VERFOLGUNG VON GLAUBENSZEUGEN	106
4.3.	BEKANNTSCHAFT MIT DER ZENSUR	

4.4.	DER „SACCO DI ROMA“	109
4.5.	NOCH EINMAL STREIT UM DAS ABENDMAHL	110
5.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1528	111
5.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	111
5.2.	DIE PACKSCHEN HÄNDEL	116
5.3.	DAS ERNEUTE AUFTRETEN DER TÄUFER	120
5.4.	DIE KIRCHENVISITATION	124
5.5.	WIDER DAS PAPSTTUM	125
6.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1529	127
6.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	127
6.2.	DER REICHSTAG ZU SPEYER	129
6.3.	DAS MARBURGER RELIGIONSGESPRÄCH	135
6.4.	DIE TÜRKEN VOR WIEN	137
7.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1530	138
7.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	138
7.2.	DAS SCHEITERN DER EVANGELISCHEN BÜNDNISVERHANDLUNGEN	140
7.3.	SACHS' LOBSPRUCH AUF DIE STADT NÜRNBERG	144
7.4.	DER REICHSTAG ZU AUGSBURG	144
8.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1531	149
8.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	149
8.2.	DIE GRÜNDUNG DES SCHMALKALDISCHEN BUNDES	151
8.3.	DER TOD ZWINGLIS IN DER SCHLACHT BEI KAPPEL	156
9.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1532	157
9.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	157
9.2.	DER NÜRNBERGER ANSTAND	158
9.3.	ERNEUTE TÜRKISCHE INVASION	163
10.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1533	165
10.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	165
10.2.	DIE BRANDENBURG-NÜRNBERGISCHE KIRCHENORDNUNG UND DAS PROBLEM DER ABSOLUTION	167
10.3.	DIE PEST IN NÜRNBERG	167
11.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1534	170
11.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	170
11.2.	DIE RESTITUTION HERZOG ULRICHS VON WÜRTTEMBERG	170
12.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1535	173
12.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	173
12.2.	DER FELDZUG KAISER KARLS V. IN AFRIKA	174
12.3.	DER NEUNJÄHRIGE BUND	176
12.4.	NÜRNBERG UND DIE REFORMATION IN FRANKFURT	177
13.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1536	179
13.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	179
13.2.	DER TAG VON FRANKFURT	180
14.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1537	181
14.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	181
14.2.	DER BUNDESTAG ZU SCHMALKALDEN UND DIE INTRIGUE DES DR. HELD	181
15.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1538	184
15.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	184
15.2.	DER NÜRNBERGER BUND	184
16.	DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1539	186
16.1.	MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	186
16.2.	DAS VERBOT DES SCHEMBARTLAUFES	186
16.3.	RÜCKBLICK AUF DIE STREITIGKEITEN UNTER DEN PROTESTANTISCHEN THEOLOGEN	188

17. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1540	189
17.1. MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	189
17.2. RÜSTUNGEN IN BAYERN	191
17.3. KÖNIG FERDINAND IN NÜRNBERG	192
17.4. DAS HAGENAUER RELIGIONSGESPRÄCH	194
17.5. DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT RUPRECHT VON MOSHAM	198
17.6. DIE DOPPELLEHRE LANDGRAF PHILIPPS VON HESSEN	200
18. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1541	203
18.1. MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	203
18.2. DAS WORMSER RELIGIONSGESPRÄCH	205
18.3. KAISER KARL V. IN NÜRNBERG	207
18.4. DER REICHSTAG ZU REGENSBURG	209
18.5. WEITERES VORDRINGEN DER TÜRKEN	214
19. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1542	216
19.1. MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	216
19.2. DER REICHSTAG ZU SPEYER	217
19.3. OSIANDERS GRÜNDONNERSTAGSPREDIGT	219
19.4. DER FELDZUG GEGEN DIE TÜRKEN	222
19.5. DIE BRAUNSCHWEIGER FEHDE	224
20. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1543	225
20.1. MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	225
20.2. REICHSTAG IN NÜRNBERG	226
20.3. DER FELDZUG GEGEN GELDERN	227
20.4. NOCH EINMAL DIE TÜRKEN	233
21. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1544	234
21.1. MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	234
21.2. DER REICHSTAG ZU SPEYER	236
21.3. OSIANDERS <i>VERMUTUNG ÜBER DAS WELTENDE</i>	242
21.4. DER FRANKREICHFELDZUG KAISER KARLS V.	244
22. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1545	248
22.1. MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	248
22.2. DER REICHSTAG ZU WORMS	250
22.3. DER RESTITUTIONSVERSUCH HERZOG HEINRICHS VON BRAUNSCHWEIG	258
22.4. EIN BEVORSTEHENDER KRIEG	262
23. DER MEISTERLIEDJAHRGANG 1546	263
23.1. MEISTERLIED UND PERIKOPENORDNUNG	263
23.2. DER SCHMALKALDISCHE BUNDESTAG	265
23.3. DAS REGENSBURGER RELIGIONSGESPRÄCH	267
23.4. DER TOD LUTHERS	268
23.5. DIE ERMORDUNG DES JUAN DIAZ	269
23.6. DER REICHSTAG ZU REGENSBURG UND DIE BÜNDNISPOLITIK DES KAISERS	270
23.7. VOR KRIEGSAUSBRUCH: TÄUSCHUNGSMANÖVER UND ERSTE GEFECHE	273
23.8. DIE VERHÄNGUNG DER REICHSACHT GEGEN LANDGRAF PHILIPP VON HESSEN UND KURFÜRST JOHANN FRIEDRICH VON SACHSEN	275
23.9. DER DONAUFELDZUG	277
23.9.1. Ungewißheit und Spekulationen zu Beginn	277
23.9.2. Aufmarsch an der Donau	278
23.9.3. Verpaßte Gelegenheiten: Der Zug der feindlichen Heere entlang der Donau	282
23.9.4. Die Beschießung des kaiserlichen Lagers bei Ingolstadt	284
23.9.5. Der Siegeszug des Kaisers	287
23.9.6. Der Abfall des Herzogs Moritz von Sachsen	293
23.9.7. Waffenstillstandsverhandlungen	295
23.9.8. Der Niederlage der Schmalkaldener bahnt sich an	298

23.10.	NÜRNBERGS HALTUNG IM SCHIMALKALDISCHEN KRIEG	307
IV. SCHLÜßBEMERKUNG		311
V. ANHANG		315
1.	ABKÜRZUNGS- UND LITERATURVERZEICHNIS	315
1.1.	ABKÜRZUNGEN UND SIGLEN	315
1.2.	TEXTAUSGABEN UND QUELLEN	318
1.2.1.	Ungedruckte Quellen	318
1.2.2.	Gedruckte Quellen und Textausgaben	319
1.3.	SEKUNDÄRLITERATUR	321
2.	REGISTER	332
2.1.	LIEDER	332
2.2.	ORTE UND PERSONEN	333