Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	7
I.	**Problemstellung**	13
II.	**Einführung in zwei paradigmatische Gegenstandsbereiche der Musik der 20er Jahre**	27
II.1	Die 'musikleere Epoche' - Verfalls-Dicta in Kommentaren der Musikpresse	27
II.2	Die 20-er Jahre - eine 'musikgefüllte Epoche'?	31
II.2.1	Erstes Indiz: Die Komponisten Walter Niemann und Ernst Toch	31
II.2.1.1	W. Niemann	32
II.2.1.2	E. Toch	38
II.2.2	Zweites Indiz: Zeitgenössische Aufteilungen des Produktions- und Rezeptionsfeldes der Musik der 20-er Jahre	47
II.2.2.1	'Jazzaffine' Klaviermusik	47
II.2.2.2	Oper	58
II.2.2.2.1	Mikroperspektive: Beispiele zur Opernproduktion und -rezeption um 1925	58
II.2.2.2.1.1	W. Braunfels, *Don Gil von den grünen Hosen*	58
II.2.2.2.1.2	R. Strauss, *Intermezzo*	60
II.2.2.2.1.3	E. Křenek, *Die Zwingburg*	61
II.2.2.2.2	Makroperspektive: Aufführungszahlen von Opern der 20-er Jahre in den Jahren 1929 und 1930	63
II.2.2.2.3	Mikroperspektive: Beispiele zur Opernproduktion und -rezeption um 1929/30	65
II.2.2.2.3.1	J. Weinberger, *Schwanda, der Dudelsackpfeifer*	65
II.2.2.2.3.2	E. Křenek, *Das Leben des Orest*	66
II.3	Resümee	67
III.	**Hauptteil I: Klaviermusik und Jazzdiskurs - Regulierung durch Kommentare**	71
III.1	Die Entfaltung von Jazz-Diskursen in deutschen und amerikanischen Musikzeitschriften mit Ausblicken auf andere europäische Print-Medien	71
III.1.1	Kommentierungen des 'Jazz ' und 'jazzaffiner Musik' in den deutschen Publikationsorganen *Neue Musik-Zeitung, Die Musik* und *Zeitschrift für Musik*	71
III.1.2	Die Perspektiven im *Musical Courier, Musical Observer* und anderen amerikanischen Print-Medien	83
III.1.3	Die Strukturierung des Gegenstandsfeldes in Noten- und Schallplattenrezensionen	100
III.2	'Jazzaffine' Klaviermusik der 20-er Jahre: G. Gershwin, H. Tiessen, I. Strawinsky	108

III.2.1	G. Gershwin, *Prelude No.2*, aus: *preludes for piano* (1926)	110
III.2.2	H. Tiessen, *Improvisation*, aus: *Sechs Klavierstücke op.37*	120
Exkurs:	Percussivstrukturen in I. Strawinskys *Klavierkonzert* (1924), 1.Satz	130
III.3	Zur Situierung von Klavierkompositionen E. Tochs und W. Niemanns	143
III.3.1	E. Toch, *Klaviersonate* op.47, 1.Satz	143
III.3.2	W. Niemann, *Tempo di Charleston*, aus: *Moderne Tanzsuite* op.115	158
III.4	Resümee	164
IV.	**Hauptteil II: Das Gattungssystem 'Oper'**	167
IV.1	'Opernkrise' als Symptom	167
IV.2	Erster Synchronschnitt: 1924/25	168
IV.2.1	'Opernkrise' und historisch-narrative Strategien: 'Zeit' als dominante Konstituente des gattungsbezogenen Diskurses	168
IV.2.1.1	Erneuerungsmythen und autoritäre Konzepte	171
IV.2.1.2	Zyklus-Mythologem und neues Angebot	172
IV.2.1.3	Revolutionäre Rückwendung als kairologisches Symptom	173
IV.2.2	Operndiskurs und Gattungssystem	177
IV.2.2.1	'Zeit'-Diskurs - die Perspektive der Modernität	177
IV.2.2.2	Diskursbrechungen am Beispiel des *Intermezzo* von R. Strauss	183
IV.2.2.3	"Dumpfe Problemhaftigkeit" und "freies Aufatmen" - das musikalische Lustspiel	185
IV.2.3	Resümee	190
IV.3	Zweiter Synchronschnitt: 1929/30	193
IV.3.1	'Opernkrise' und gattungsbezogene Strategien	193
IV.3.1.1	'Opernkrise' als Krise des Opernbetriebs	198
IV.3.1.2	'Opernkrise' als Krise des Opernpublikums	199
IV.3.1.3	'Opernkrise' als Wirtschaftskrise	202
IV.3.1.4	'Opernkrise' als Krise des Repertoires	206
IV.3.2	Operndiskurs und Gattungssystem	208
IV.3.2.1	'Zeittheater/Zeitoper'	210
IV.3.2.2	'Volksoper'	213
IV.3.2.3	'Romantische Oper'	219
IV.3.2.4	'Musikdrama/Große Oper'	222
IV.3.2.5	'SzenischeKantate/Szenisches Oratorium/Schuloper/Lehrstück'	227
IV.3.2.6	'Opera buffa/Komische Oper/Operette'	232
IV.3.2.7	'Einakter/Kurzoper/Burleske'	237
IV.3.3	Resümee	239

IV.4 Diskursbildung und musikalische Struktur - Zur Situierung zweier Opern der 20-er Jahre 249
IV.4.1 E. Toch, *Der Fächer* 249
IV.4.2 J. Weinberger, *Schwanda, der Dudelsackpfeifer* 271
IV.4.2.1 Idiomatische Applikationen - 4.Bild 276
IV.4.2.2 Semantische/Szenische Präsenz von 'Musik' und musikalische Struktur - 2.Bild 280
IV.4.2.3 Gattungsstruktur: Kopplung von Figur und Motiven/Leitmotiven - 1.Bild 286
IV.4.3 Resümee 288

V. Schluß: Horizonte historiographischer Alternativen 295
V.1 Ästhetische Felder als Hinweise auf sozialkulturelle Milieus 295
V.2 Legitimationseffekte linearer "Begriffsgeschichten" 303
V.2.1 Kritik und Folgerung für die Historiographie der Musik der 20-er Jahre 312
V.3 Aspekte von 'Neubesichtigung' 318
V.3.1 Das Bielefelder Opernprojekt 321
V.3.2 Klaviermusik und Tanz 325
V.4 Metahistorische Folgerungen - Ausblick 329
V.4.1 Ganzes und Teil 332
V.4.2 Linearität 335

Literaturverzeichnis 341

Abkürzungs- und Zeitschriftenverzeichnis 347

Archive und Sammlungen 347

Verzeichnis der Musikalien 347