

# Inhalt

VORWORT.....	v
I. DAS ALLGEMEINE UND DAS EINZELNE IN DER KUNST.....	1
1. Einleitende Bemerkungen zur Fragestellung.....	1
2. Literarische und musikalische Werke.....	10
3. Reproduzierbare Werke.....	25
4. Gibt es singuläre Werke?.....	29
4.1 Authentizität, Original und Fälschung.....	31
4.2 Notationalität.....	50
4.3 Weitere nicht überzeugende Argumente für die Annahme singu- lärer Künste.....	55
II. WERKE ALS UNVOLLSTÄNDIGE GEGENSTÄNDE.....	65
1. Eine Skizze einer Ontologie des Kunstwerks.....	65
2. Prädikationsweisen und die Typus-Token-Relation.....	68
3. Unbestimmtheit.....	80
4. Kann es eine nominalistische Typenontologie geben?.....	89
5. Werke und Werkqualitäten.....	92
6. Veränderlichkeit und Zerstörbarkeit.....	99
6.1 Können Werke sich verändern?.....	99
6.2 Können Werke vergehen oder gar willentlich zerstört werden?.....	107
7. Werden Werke kreiert oder entdeckt?.....	123
III. KONKRETISIERUNGEN, REALISIERUNGEN, AKTUALISIERUNGEN.....	147
1. Konkretisierungen.....	147
2. Realisierungen.....	156
2.1 Zelluloidstreifen, Tonträger und Partituren.....	157
2.2 Was ist eine Realisierung eines literarischen Werks?.....	162
2.3 Weitere Fragen.....	174
3. Aktualisierungen.....	184

IV. DAS KUNSTWERK UND SEINE TEILE: SCHICHTEN UND SCHALEN.....	189
1. Ingardens Schichtenmodell des literarischen Werks.....	190
2. Schichten, quasi-zeitliche und quasi-räumliche Teile.....	207
3. Schalen.....	216
V. IDENTITÄT.....	223
1. Kontextualismus versus Strukturalismus.....	225
1.1 Ist ein Musikwerk mehr als eine Klangstruktur?.....	225
1.2 Literarisches Werk und Text.....	230
2. Das Problem der falschen Note und die Funktion von Notationen.....	235
3. Instrumentierung und Werkidentität.....	245
4. Übersetzungen und Werkidentität.....	254
VI. WERKE UND WERKWELTEN.....	261
1. Der Schichtenaufbau darstellender Werke.....	261
2. Darstellende Werke und Werkwelten.....	278
3. Werkwelten und ihre Gegenstände.....	287
BIBLIOGRAPHIE.....	299
PERSONENREGISTER.....	309
SACHREGISTER.....	311