Inhalt

I. *Entstehungsgeschichtliche Aspekte der „épopée humanitaire"* 1

1 Begründung der Untersuchungsmethode 3
1.1 Das Gattungsproblem 8

2 Epik und Geschichtsschreibung 21
2.1 Vergleichbarkeit der Darstellungshaltung 21
2.2 Vergleichbarkeit der Darstellungsweite 24
2.3 Vergleichbarkeit der Auslegungsidee 28
2.31 Die Entwicklungsidee 30
2.32 „régénération" in der revolutionären Ära Frankreichs 31
2.33 Wachstumsmetaphorik 37
2.34 *Introduction à l'histoire universelle* 39
2.4 Vergleichbarkeit des Auslegungsgrundes 41
2.41 Vicos Grundsatz 41
2.42 Volksgeist 44
2.43 Sprache und Geschichte 46
2.44 Mythologie und „merveilleux" 49

3 Die historisierende Auslegung von Poesie und Prosa 58
3.1 Vico 58
3.2 Hegel 59
3.3 Saint-Martin 61
3.4 Fabre d'Olivet 68
3.5 Ballanche 73
3.6 Michelet 78
3.7 Hugo 80
3.71 Hugos Interpretation von „poésie", „épopée" und „épique" in der *Préface de Cromwell* 81
3.8 Laprade 84

4 Aspekte der Historiographie Michelets 90
4.1 Methodische Grundlinien der Historiographie Michelets 92
4.2 Die inhaltliche Entsprechung 111

II. *Held und Erlösung in der „épopée humanitaire"* 119

5 Die „épopée humanitaire" 121
5.1 Louis-Claude de Saint-Martin, *Le Crocodile* 126

6 Epenstruktur bei Ballanche und Quinet 136
6.1 Pierre-Simon Ballanche, *Palingénésie Sociale* 136
6.2 Die Grundzüge der Anthropologie Ballanches 140
6.3 Eposkonzeption und *Orphée* 148
6.4 *Orphée* 151
6.5 Epos oder Historiographie? 169

7 Edgar Quinet 171
7.1 Die *Préface de Prométhée* 171
7.2 *Le Mystère d'Ahasvérus* 173
7.3 Der Grundriß 176
7.4 „Naissance", „renouvellement", „mort" 180
7.5 Ahasver 185
7.6 Haupttypen des Szenenbaus 187
7.7 Motive 198
7.8 Die *Intermèdes* 215
7.9 *Merlin l'Enchanteur* 221
7.10 Les pèlerinages de Merlin 235

8 Schlußbemerkung 255

Literaturverzeichnis 257