

Inhalt

LEBENS DATEN, WERKVERZEICHNIS Seite 7—9

I. DIE JAHRE VOR DEM ERSTEN WELTKRIEG (Seite 10—25)

11 Das Studium der Symbolisten, der Klassiker, der Malerei / 12
1910 — Das Ende des Symbolismus / 14 Hinweise auf Chlebnikow /
16 Der Futurismus / 18 Der Auftritt Majakovskijs / 20 Vsevolod
Mejerchol'd / 22 Majakovskijs Schriften zum Theater und Kino 1913.

II. DIE TRAGÖDIE VLADIMIR MAJAKOVSKIJ (Seite 26—65)

26 Das Theaterprogramm der Futuristen / 27 Die Form der Tragödie /
29 Die Zeit der Entstehung / 30 Der Titel / 31 Der Prolog / 37 Erster
Akt / 39 Der Auftritt des alten Mannes mit den Katzen / 41 Der Auftritt
des Mannes ohne ein Ohr / 44 Die Erzählung Majakovskijs / 46 Die
Enthüllung der sechs Meter hohen Frau / 50 Der Auftritt des Mannes
ohne ein Auge und ein Bein / 51 Zweiter Akt / 53 Der Auftritt des
Mannes mit den zwei Küssen / 54 Der Abgang von Majakovskij / 57
Epilog / 58 Der Charakter des Stückes / 59 Die Figur Majakovskij /
62 Die Aufführung / 64 Die Aufnahme des Stückes.

III. MYSTERIUM BUFFO (Seite 66—123)

66 Majakovskijs Eintritt in die Revolution / 66 Positionen zu dem
Verhältnis von Kunst und Revolution / 69 Lenins Wille zur Tradition
/ 70 Die Theorie des Proletkul't / 72 Die Kunst auf der Straße / 74
Die Theatersituation / 75 MYSTERIUM BUFFO: Die Zeit der Ent-
stehung / 76 Die Konzeption / 77 Das Bild des Schiffes / 78 Die Fabel
/ 79 Die weite Reise eines Theaterabends / 80 Die Kritik von Alek-
sandr Blok / 81 Die erste Aufführung / 83 Die Zusammenarbeit mit
Mejerchol'd / 84 Die Konzeption von Malevič / 85 Die Kritik und
das Publikum / 86 Das Projekt des Fliegenden Theaters / 86 Die Mas-
senschauspiele / 87 Das Agitationstheater / 89 Die Agitstücke von
Majakovskij: 89 UND WAS? WENN . . . / 90 KLEINES STÜCK ÜBER DIE
POPEN, DIE NICHT VERSTEHEN, WAS EIN FEST IST. / 91 WIE GEWISSE
LEUTE DIE ZEIT VERBRINGEN, INDEM SIE FESTE FEIERN / 92 KAMPF UM

DIE WELTMEISTERSCHAFT DER KLASSEN / 97 DIE HELDENTAT VON GESTERN / 98 Die Eröffnung des Ersten Theaters der RSFSR / 100 Die Bearbeitung des MYSTERIUM BUFFO / 101 Der Prolog / 104 Der erste Aufzug / 105 Zweiter Aufzug / 106 Dritter Auftritt des Menschen / 109 Der dritte Aufzug: Die Hölle / 110 Vierter Aufzug: Das Paradies / 112 Fünfter Aufzug: Das Land der Trümmer / 114 Sechster Aufzug: Das Gelobte Land / 116 Der Übergang zur NEP / 119 Die Aufführung 1921 im Ersten Theater der RSFSR / 121 Die Aufführung für den dritten Weltkongreß der Dritten Internationale 1921.

IV. DIE WANZE (Seite 124—153)

124 Von der Einführung der NEP bis zum ersten Fünfjahresplan / 125 Die Arbeiten für Agitationstheater / 126 Die Diskussion über ein revolutionäres Theater / 127 Die sowjetische Komödie / 130 Die politische Lage / 131 Majakovskij reist und rezitiert / 133 Die Komödien von Nikolaj Ėrdmann / 135 DIE WANZE: eine Zauberkomödie / 137 Erstes Bild / 137 Zweites Bild / 139 Drittes Bild / 140 Viertes Bild / 141 Fünftes Bild / 142 Sechstes Bild / 144 Siebentes Bild / 146 Achtes Bild / 147 Neuntes Bild / 151 Der agitatorische Charakter des Stückes / 152 Die Uraufführung der WANZE 1929 / 153 Mejerchol'ds Bearbeitung der WANZE 1936.

V. DAS SCHWITZBAD (Seite 154—173)

154 Der Kampf gegen die Bürokratie / 155 Thema, Fabel, Personen / 159 Der Auftritt der Phosphoreszierenden Frau / 160 Das Rad der Zeit. Der Fünfjahresplan / 169 Das Theater auf dem Theater / 170 Die Wandsprüche für die Moskauer SCHWITZBAD-Aufführung / 171 Die drei Aufführungen des SCHWITZBADS im Frühjahr 1930 / 172 Die Enttäuschung.

VI. MOSKAU IN FLAMMEN (Seite 174—176)

AUFFÜHRUNGEN IN BILDERN (Seite 161—168)

ANMERKUNGEN (Seite 177—182)

BIBLIOGRAPHIE (Seite 183—190)