

TABLE DES MATIÈRES

Préface	VII
-------------------	-----

PREMIÈRE PARTIE :

Les origines.

Eléments traditionnels et interventions personnelles dans les textes annalistiques et historiographiques relatifs à l'expédition franque de 778 en Espagne	3
Contestation d'une contestation. A propos du fragment de La Haye	25

DEUXIÈME PARTIE :

Recherches d'intérêt général.

Arnold de Winkelried, le héros de Sempach, et Roland, le vainqueur de Roncevaux. Observations sur la technique du montage, du lancement et de la mise en orbite de quelques mythes dans le cosmos historico-littéraire	41
Bavardages érudits sur Olivier, Aude et leur père Rainier, d'après les chansons de geste ayant Girard de Vienne comme protagoniste	67
L'état actuel des recherches relatives aux origines de l'anthroponyme Olivier	93
Les vainqueurs de la bataille des Pyrénées du 15 août 778 : Basques ou Gascons ?	111
Deux récits épiques antérieurs au <i>Roland</i> d'Oxford : <i>L'Entrée d'Espagne</i> primitive et le <i>Girart de Viane</i> primitif	131
Le concept d'« état latent » dans la préhistoire des chansons de geste	159

TROISIÈME PARTIE :

Recherches relatives à des groupes de légendes.

La Mesnie Doon de Mayence et son plus illustre représentant, Ogier le Danois	201
L'élément historique dans les chansons de geste ayant la guerre de Saxe pour thème	223

QUATRIÈME PARTIE :

Etudes de détails.

La véritable identité d'Antoine, duc d'Avignon et père d'Aye d'Avignon	243
Sur le vers 1776 du <i>Roland</i> d'Oxford	253
Sur le fief de Chernuble de Munigre (vers 978-983) du <i>Roland</i> d'Oxford	258
Notule rolandienne. Les personnages d'Astor et de Gaifier dans la laisse LXIV du <i>Roland</i> d'Oxford	261
Un écho norrois d'un détail curieux fourni par la <i>Nota emilianense</i>	273