

Inhalt

Vorwort zur Neuauflage	9	
1	»State Street Consequence« in Chicago – »Spot on« in Hamburg	11
1.1	Systemkonstruktionen: Kunst und Kontext	12
1.2	Serras »Splashing«: Prekäre Grenzen	19
2	Zwischen Schwindelgefühl und Balance: Erweiterte Gestaltungsräume	25
2.1	Die Suche nach neuen Paradigmata	25
2.2	Zeichnungen im Raum	32
3	Film-Experimente	39
4	Props: Balance	49
4.1	»House of Cards«: Inkunabel einer folgenreichen Entwicklung	57
4.2	»Gefährdetes Gleichgewicht«: Eine Installation in Bochum	61
4.3	Gewicht, Balance und Schwerkraft	64
4.4	Historische Dimensionen: »The Drawned and the Saved«	69
5	Serra meets van der Rohe: Eine Installation in Krefeld	73
5.1	Linien – Flächen – Räume	73
5.2	Interaktionen zwischen Skulptur und Architektur	78
6	Gewicht – Maß – Proportion – Masse: »Obsession with space, weight, balance, size, scale, placement, density«	85
6.1	»Visual fields«	86
6.2	»Anti-Environments«	90
6.3	Spannungsfelder und Erfahrungsräume	93

7	Landschaftsräume	99
7.1	Peripatetische Wahrnehmung	99
7.2	Serras »Shift« und Smithsons »Spiral Jetty«	104
7.3	Polyfokale Räume	108
7.4	Der Block in Serras landschaftsbezogenen Skulpturen	110
7.5	»Afangar«	113
7.6	Die Landschaft als <i>visual field</i>	116
8	Großskulpturen in urbanen und architektonischen Räumen	127
8.1	»Terminal«	128
8.2	»Kinematographische Erfahrung«: »St. John's Rotary Arc«	132
8.3	Die Genese des <i>site-specificity</i> -Konzeptes	135
8.4	Urbanität als bedeutungstiftender Kontext	139
8.5	Urbanes System und Denkmaltraditionen	143
8.6	Raumbildungen der Großskulpturen	147
8.7	»Promenade« im Grand Palais	154
8.8	Zerschnittener Raum: »Slice«	155
8.9	»Running Arcs« in Düsseldorf und »Intersection« in Basel	165
8.10	Fließende Räume: Die Skulpturen in Bilbao und Basel (»Dirk's Pod«)	169
9	<i>Drawings</i> : Balance auf der Fläche	181
9.1	Die Entstehung der <i>drawings</i>	182
9.2	Schnitt und Linie	184
9.3	Referenzen – der Kontext der frühen <i>drawings</i>	186
9.4	Raum und <i>drawing</i>	188
9.5	»Das Gewicht der Zeichnung«	192
9.6	Raumkompressionen	199
10	»Ein Hoch auf Le Corbusier!« Serras urbane Skulptur im intermedialen System	203
10.1	Kontexte der Skulptur Richard Serras	203
10.2	Serras Auseinandersetzung mit der Architektur der Gegenwart	207
11	Die »Angst vor der Bürde des unerträglichen Gewichts« – Entwürfe für das Holocaust-Mahnmal in Berlin	221

12	Raum, Zeit und Wahrnehmung als systemkonstituierende Elemente	227
12.1	Entropie vs. Selbstorganisation	235
	Literatur	237
	Abbildungsnachweis	249
	Index der Werke Richard Serras	251
	Zum Buch	255