

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
1. Le retour comme principe .....	10
2. La littérature comme rapport au monde .....	12
3. Approches théorique et poétique .....	14
4. Littérature et dionysisme .....	16

### PREMIÈRE PARTIE

#### FIGURES DU RETOUR

L'ARTISTE .....	21
1. La Figure : transformation et retour .....	22
2. Éros et Thanatos .....	24
3. La résignation à la nécessité .....	27
4. La reprise musicale .....	31
5. Les revenants .....	35
LE DIABLE .....	39
1. L'ombre et son absence .....	39
2. Le reflet .....	42
3. Le masque de Dionysos .....	47
LE FOU .....	61
1. Descente aux Enfers .....	61
2. La lande .....	66
3. Division intérieure .....	68

LE VOYAGEUR .....	75
1. Voyage et enquête .....	75
2. L'enquête d'Œdipe .....	75
3. Apothéose et réconciliation .....	79
4. Le retour d'Ulysse .....	82

## DEUXIÈME PARTIE

## LIEUX DU RETOUR

L'ARRIÈRE .....	89
1. L'interdit de se retourner .....	89
2. Définitions de la littérature par le retour .....	90
L'ENTRE-DEUX .....	93
1. La chevauchée mortelle .....	94
2. L'apophanie .....	96
3. Le labyrinthe .....	97
L'ORIGINE PERDUE .....	101
1. Le retour des Grands Anciens .....	101
2. La terre et la langue perdues .....	104
3. Le monde archaïque .....	107
4. La reconnaissance .....	110
5. Jeux de miroir et retour du sens .....	114
6. La filiation restaurée .....	116
7. Retour du mal .....	118
8. Le passé mythique .....	121
9. La vérité oubliée .....	124
L'AU-DELÀ .....	129
1. Le temps de la <i>Weltliteratur</i> .....	131

2. La nostalgie bienheureuse .....	134
3. Le pays de la poésie .....	136
4. L'Hégire .....	141
5. Euphorion ou le retour sur soi .....	143
6. L'Orient ou le retour à l'origine .....	144
7. Une esthétique de la répétition .....	146
8. L'origine littéraire du monde .....	148
9. Le voile .....	151
10. Reflets .....	155
11. Les Sept Dormants d'Éphèse .....	160
12. La quête de l'unité originelle .....	166

## TROISIÈME PARTIE

## PROCESSUS DU RETOUR

L'ENQUÊTE .....	171
1. L'interprétation psychanalytique .....	171
2. L'interprétation littéraire .....	172
3. L'interprétation policière .....	174
4. La reconstruction en analyse .....	176
5. Le retour au tragique .....	179
LA CONVERSION .....	181
1. Révolution .....	181
2. Retour à Dieu, retour au père .....	185
3. Retour au mythe et Création .....	190
LA SYMBOLISATION .....	197
1. Le retour dans le Réel .....	198
2. Le retour du même .....	200
3. Représentation et pulsion de mort .....	203

4. Le jeu de la bobine .....	207
5. Réflexivité de la représentation .....	212
6. Retour et identification au lieu .....	221

#### QUATRIÈME PARTIE

### ENJEUX DU RETOUR

LA CONNAISSANCE MYTHIQUE .....	229
1. Le « mythe vécu » .....	231
2. Savoir et souvenir .....	235
3. Le savoir mythique de l'exilé .....	238
4. Des voyages dans le temps .....	240
5. Se souvenir de soi-même .....	242
6. Le savoir mélancolique .....	245
7. Souvenirs littéraires .....	247
8. Reconnaissance mythique .....	249
LE DEVENIR .....	253
1. Faire retour dans l'Histoire .....	253
2. L'éventail et l'échiquier .....	255
3. Érasme, ou le devenir humain .....	257
4. L'humanisme comme retour .....	260
5. Le ressouvenir .....	261
6. L'art démoniaque .....	262
7. L'éternel retour .....	264
LA CRÉATION .....	267
1. La littérature comme retour au corps .....	267
1.1 L'aveu .....	267
1.2 La réminiscence .....	270
2. Don Sébastien ou l'attente du retour .....	273

2.1 La résurrection par le Verbe .....	274
2.2 <i>Si vera est fama...</i> .....	277
2.3 Le retour du Roi .....	282
2.4 Entre deux langues .....	285
CONCLUSION .....	289
1. Des formes à l'Histoire .....	289
2. Du mythe au motif .....	291
3. Retour en avant .....	293
4. Pour une esthétique du retour .....	294
BIBLIOGRAPHIE .....	297
1. Corpus primaire .....	297
2. Corpus secondaire .....	303
INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET D'ARTISTES .....	309
TABLE DES MATIÈRES .....	315