

Inhalt

VORWORT	7
1. EINLEITENDE VORBEMERKUNGEN	
1.1 Entstehung der Fragestellung	9
1.2 Relevanz der Untersuchung aus heutiger Sicht und ihre Grenzen	10
1.3 Die Darstellung dieser Untersuchung	12
1.4 Flußdiagramm des Projekts	13
2. DAS POLITISCHE KONZERT - EIN ORT FÜR NAIVE MUSIKTHERAPIE?	
2.1 Ausgangsthese: Die Funktionsverschiebung des politischen Liedes beim Transfer von der Straße in den Konzertsaal.	17
2.2 Das gesellschaftliche und individuelle Ereignis "Konzert"	23
2.2.1 Das Konzert und seine Funktion als gesellschaftliches Ereignis	24
2.2.2 Ein Konzert als öffentliche musikalische Tätigkeit vor Publikum	28
2.2.3 Die Bedeutung des Konzerts für individuelle Erlebnisprozesse	31
2.2.4 Das Konzert als "sozialer Raum einer politischen Bewegung"	34
2.3 Phantasie als "innere Bewegung" und Erlebnis im politischen Konzert	37
2.3.1 Gedanken als Ort für individuelle Imaginationen im Konzert	37
2.3.2 Phantasien als Aktionsfeld der Denktätigkeit im politischen Konzert	39
2.3.3 Die utopische Funktion Hoffnung als produktive Phantasie (BLOCH)	43
2.3.4 <i>Erinnern als aktive Aneignung der Vergangenheit in der Phantasie</i>	49
2.3.5 Konzert-Erleben als Produkt von Musikwahrnehmung und Phantasie	54

2.4	<i>Naive Musiktherapie</i> als Umgangsform mit Leiden an der Gesellschaft	59
2.4.1	Musiktherapie zur Heilung oder Linderung von Leiden.	59
2.4.2	Bedeutung des Begriffs "naiv" bei Selbstbehandlung mit Musik	63
2.4.3	Musik als Katalysator für Selbstheilungen	65
2.4.4	<i>Naive Musiktherapie</i> und ihre Funktion im politischen Konzert	73
2.5	Entpolitisierung versus Politisierung in Konzerten mit politischer Musik: Dient <i>naive Musiktherapie</i> im politischen Konzert der Entpolitisierung?	81
3.	KONZERTBEGLEITENDE FORSCHUNGSREISE MIT DER <i>PROLETENPASSION</i>	
3.1	Methodisches Vorgehen im wenig erkundeten Feld politischer Musikkultur	87
3.1.1	Forschung im Feld eines Polit-Konzerts und subjektive Verwicklung	88
3.1.2	Methodenwahl als Gratwanderung zwischen Theorie und Praxis	94
3.1.3	Die Realitäten des politischen Konzerts bestimmen das Forschungsfeld	98
3.1.4	Forschung zu Gast im Konzert - das Design der Untersuchung	100
3.2	Verschiedene Erhebungsinstrumentarien zur Felderkundung im Konzert	103
3.2.1	Auf der Suche nach Beweggründen - die Anfangsbefragung	104
3.2.2	Emotionen nach dem Konzert - die Schlußbefragung	106
3.2.3	Nach getaner Arbeit - die Musiker-Kurzbefragung	109
3.2.4	Erinnerungen an eine Produktion - die Musiker-Interviews	110
3.2.5	In Bild und Ton festgehalten - die Dokumentation des Konzertverlaufs	115
3.2.6	Ausführliche Nachgespräche - die fokussierten Intensiv-Interviews	116
3.3	Die Suche nach Indikatoren zum Konzert-Erleben mit intensiven Interviews	119
3.3.1	Nicht-direktives Vorgehen in Interviews über das Konzert-Erleben	119
3.3.2	Fokussiertes Interview zur Zentrierung auf Konzert-Erlebnisse	121
3.3.3	Situationsanalyse des Bezugskonzertes (nach MERTON/KENDALL)	123
3.3.4	Ein "zirkulärer Leitfaden" zur flexiblen Gesprächsführung	124

3.4	Mit Polit-Musikern auf Tournee - eine spezielle Form der Datensammlung	129
3.4.1	Viele Orte, viele Daten - informative Begleitung einer Konzertreise	129
3.4.2	Ein ereignisreiches Jahr in der BRD als Untersuchungszeitraum	132
3.4.3	Repräsentanten politischer Musikkultur: Die Gruppe SCHMETTERLINGE	137
3.4.4	Das szenische Oratorium <i>Proletenpassion</i> als Bezugskonzert	146
4.	DAS ERHOBENE MATERIAL - EIN DATENBERG VOLLER ÜBERRASCHUNGEN	
4.1	Ein erster Schritt zur Übersichtlichkeit: Die Konzertverlaufsanalyse	159
4.1.1	Strukturierung eines Dokuments - die Vorgehensweise der Analyse	160
4.1.2	Ein informativer Leporello: Übersicht über den Konzertverlauf	161
4.2	Das Publikum, eine Fan-Gemeinde? - Ergebnisse der Anfangsbefragung	163
4.2.1	Von 16 bis 76 - Alter des Publikums und Bekanntheit der Musik	164
4.2.2	Ungewollte Abgrenzung - Konzertbesuchshäufigkeit und -präferenzen	178
4.2.3	"Live ist irgendwie schöner..." - Erwartungen an das Konzert-Erlebnis	187
4.2.4	Unerwartetes Phänomen: Erinnerungskonzert für die Achtundsechziger?	199
4.3	Gemischte und andere Gefühle - Ergebnisse der Schlußbefragung	211
4.3.1	Wohlbefinden bis Müdigkeit - inhaltliche Tendenzen in Kategorien	211
4.3.2	Kategorisierte Gefühlsaussagen - Demonstration anhand Statements	213
4.3.3	Nostalgische Gedanken: Erinnerungen an die politische Vergangenheit	223
4.3.4	Empfinden in Worten - Methodenreflexion der Schlußbefragung	227
4.4	Sechsstimmige Harmonie - einige Ergebnisse der Musiker-Kurzbefragung	233
4.4.1	"Grüß Euch, Freunde!" - Publikumsbezug der Musiker in den Konzerten	233
4.4.2	Solidarität und Gruppendisziplin - Kommunikation während des Konzerts	242
4.4.3	Erfolg und Störungen - Aussagen zu Besonderheiten im Konzert	248
4.4.4	Reflexionen nach dem Konzert - Beurteilung der Musiker-Kurzbefragung	257

4.5	Dokumente des Konzert-Erlebens - Publikumsmitglieder in Interviews	
4.5.1	Das methodische Vorgehen bei der Bearbeitung der Interviews	261
4.5.1.1	Kurz, knapp, informativ - der zusammenfassende Interview-Bericht	261
4.5.1.2	Schrittweises Codieren - vom Interview-Bericht zu Kategorien	269
4.5.1.3	Von unerwarteten Eindrücken zu Typen politischer Involviertheit	271
4.5.2	Ergebnisse der Auswertung: Selbstbeschreibung - Kategorien - Typen	276
4.5.2.1	Gebildetes Publikum – Ergebnisse der biographischen Selbstdarstellungen	276
4.5.2.2	Zwölf Kategorien des individuellen Umgangs mit dem Polit-Konzert	284
4.5.2.3	Acht Typen politischer Involviertheit im Publikum der Konzerte	301
4.5.3	<i>Naive Musiktherapie</i> im Konzert - Politisierung einmal anders	324
4.5.3.1	Individuelle Tendenzen zur <i>naiven Musiktherapie</i> im Polit-Konzert	324
4.5.3.2	Verteilung der Arten <i>naiver Musiktherapie</i> auf acht Typ-Gruppen	328
4.5.3.3	<i>Naive Musiktherapie</i> : Entpolitisierend oder Politisierung fördernd?	331
5.	ZUSAMMENFASSENDE DISKUSSION: <i>Naive Musiktherapie</i> im Polit-Konzert	359
5.1	"Politisches Konzert" als Forschungsfeld - Deskription mit Ergebnissen	360
5.2	Der Forschungsgegenstand "Konzert-Erleben" - Phantasie in Aktion	370
5.3	Zur Forschungsfragestellung - Informationen der Intensiv-Interviews	380
5.4	Entpolitisierung und <i>naive Musiktherapie</i> - Reflexion der Grundfragen	389
5.5	Ausblick: Relevanz der Ergebnisse für politisch-pädagogische Arbeit	396
Anhang		
-	66 Einzelcharakterisierungen	403
-	Interview-Transkript 1 (w)	481
-	Interview-Transkript 2 (m)	505
-	Interview-Bericht 1	523
-	Interview-Bericht 2	531
Literatur		537