

INHALTSÜBERSICHT:

Vorwort	1
I. Geschichtliche Einordnung	3
II. Die Geschichte der Wallfahrt nach Kevelaer	5
1 »An dieser Stelle sollst du mir eine Kapelle bauen«	5
2 Die ersten Pilger kommen	6
3 Die Oratorianer	7
4 Die Zeit der preußischen Herrschaft	9
5 Kevelaer unter französischer Besatzung	12
6 Die Zeit des Kulturkampfes	17
7 Der Zweite Weltkrieg	24
8 Nach dem Zweiten Weltkrieg	25
9 Die enge Freundschaft zwischen Kevelaer und Luxemburg	28
III. Organisation und Durchführung der Wallfahrt	31
1 Die Kevelaer-Bruderschaften	31
1.1 Die Anfänge der Kölner Kevelaer-Wallfahrt	32
1.2 Die Gründung der Bruderschaft und ihre Struktur	33
1.3 Vorbereitung und Durchführung der Wallfahrt	36
1.4 Der Streit mit den Kapuzinern	37
1.5 Die Spaltung der Bruderschaft	39
1.6 Die <i>Transactio</i> von 1734	40
1.7 Die Zeit der französischen Besatzung	42
1.8 Die preußische Zeit	43
1.9 Die <i>Bruderschaft der unbefleckten Empfängnis</i>	47
1.10 Die Zeit des Kulturkampfes	48
1.11 Das 20. Jahrhundert	49
2 Die Kölner Fußprozession und ihr Liedgut	50
2.1 Die Anfänge	50
2.2 Der <i>Englische Reiß-Gesell</i>	50
2.3 Der <i>Pilgerstab</i>	57
2.4 Kölner Prozessionsmusik im 17. und 18. Jahrhundert	60
3 Die Bocholter Prozessionen	62
3.1 Die Bahn- und Familienprozession	63
3.2 Die Radprozession	64
3.3 Die Chronik der Bocholter Fußprozession	64
3.4 Der Bocholter Wechselgesang	67

IV.	Historische Kevelaerer Wallfahrtsliteratur	73
1	Die Bibliothek des Kevelaerer Oratoriums	73
1.1	Entstehung der Bibliothek	74
1.2	Inhalt der Bibliothek	75
1.3	Die kirchenmusikalischen Bestände der Bibliothek	76
2	Die Entwicklung des Kevelaerer Druckereiwesens	82
3	Die frühesten Kevelaerer Wallfahrtsbücher	85
3.1	<i>Opkomste ende voortganck der devotie</i>	85
3.2	Theodor Caesar: <i>Eene schoone maniere</i>	87
4	Das <i>Pelgrimken van Kevelaer</i>	93
4.1	Adriaan Poirters – der Dichter des <i>Pelgrimken</i>	93
4.2	Adriaan Poirters: <i>Het Pelgrimken van Kevelaer</i>	95
4.3	Die drei Ausgaben des <i>Pelgrimken</i> im Vergleich	97
4.4	Lied-Übersicht des »Genter Exemplares«	127
4.5	Wallfahrtsbücher in der Nachfolge des <i>Pelgrimken</i>	129
V.	Geschichte der Kirchenchöre und des Musikvereins	131
1	Die Anfänge der Kirchenmusik/Gesangsdienst an der Kapelle	131
2	Schule und Kirchenmusik	131
3	Die Schellen'sche Blaskapelle	134
4	Der Cäcilianismus	138
5	Carl Jaspers	140
6	Stanislaus Aenstoots – Gründer des Musikvereines	145
7	Felix Achtermann	154
8	Von Wilhelm Lilie bis zur Gegenwart	157
VI.	Die Orgeln am Kapellenplatz	161
1	Die Orgeln der Kerzenkapelle	161
1.1	Die Orgelbaufirma Rütter	161
1.2	Die Rütter-Orgel der Kerzenkapelle	163
1.3	Die Disposition der rekonstruierten Rütter-Orgel	165
2	Die Orgeln der Basilika	165
2.1	Die Disposition der Rütter-Orgel in der Marienkirche	167
2.2	Die Orgelbaufirma Seifert	168
2.3	Die große Basilika-Orgel	170
2.4	Die Disposition der Basilika-Orgel	174
2.5	Die Josephs-Orgel	175
2.5.1	Die Disposition der Josephs-Orgel	175

VII. Weltliche Musik	177
VIII. Anhang	187
1 Gesamtübersicht der Kevelaerer Wallfahrtsbücher	188
2 Ortseigene Wallfahrts- und Liederbücher	214
3 Verzeichnis der Gesänge zur Wallfahrt und ihrer Quellen	218
a Deutsche Wallfahrtsbücher	218
b Alte niederländische und niederdeutsche Wallfahrtsbücher	253
c Aktuelle niederländische und belgische Wallfahrtsbücher	293
4 Werke von A. Poirters und deren nachgewiesenen Exemplare	305
5 Datenübersicht	308
6 Notenbeispiele	323
7 Literaturverzeichnis	333