

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| <b>Teil I. Grundlagen</b>   | 1   |
| <b>1. Texte als Filter für Informationen</b>                              | 2   |
| 1.1 Lesen heißt auch lernen   | 2   |
| 1.2 Fünf Grundprinzipien einer neuropsychologischen Lese- und Lerntheorie | 7   |
| 1.3 Einordnung der Thesen in die (neuro)psychologische Diskussion         | 16  |
| 1.4 Zusammenfassung und Kapitelübersicht                                  | 20  |
| <b>2. Lernbereitschaft</b>  | 23  |
| 2.1 Wachheit (arousal)  | 23  |
| 2.2 Anwärmung   | 34  |
| 2.3 Konzentration   | 40  |
| 2.4 Aufmerksamkeit  | 48  |
| <br>  |     |
| <b>Teil II. Die Teilfähigkeiten</b>                                       | 53  |
| <b>3. Genaues Lesen: Damit fängt alles an</b>                             | 54  |
| 3.1 Grundlagen in den Hemisphären des Gehirns                             | 54  |
| 3.2 Anregungen für das Gehirn, genau zu lesen: Krimilektüre (1)           | 56  |
| 3.3 Mietverträge als Krimis lesen   | 59  |
| 3.4 Krimilektüre (2): Auf die Verbindung der Textteile achten             | 62  |
| 3.5 Sachtexte: Manchmal schlecht verbunden                                | 65  |
| 3.6 Klar umgrenzte Größen im Wortschatz und in der Sprache                | 67  |
| 3.7 Kleine Schritte zur Genauigkeit: Intonation                           | 69  |
| 3.8 Das langsame Lesen  | 70  |
| <b>4. Die äußere Wahrnehmung und die innere Kamera</b>                    | 74  |
| 4.1 Neuropsychologie: Die drei Schwestern des Sehens                      | 75  |
| 4.2 Sehübungen: Malerei, Landschaft, Architektur                          | 89  |
| 4.3 Texte öffnen sich dem, der sieht: Lyrik                               | 92  |
| 4.4 Theaterstücke auf der inneren Bühne                                   | 99  |
| 4.5 Texte sehen wie im Film   | 104 |
| 4.6 Einen philosophischen Essay "sehen"                                   | 107 |
| 4.7 Bilderreisen in der Medizin   | 111 |
| <b>5. Bewegung vertieft das Verstehen</b>                                 | 117 |
| 5.1 Die neuropsychologische Sicht   | 118 |
| 5.2 Praxis  | 120 |
| 5.3 Der innere Speicher beim Hören  | 122 |

|   |     |
|---|-----|
| 5.4 Betonungsarten  | 123 |
| <b>6. Emotionen, die verborgene Basis des Lesens</b>                | 127 |
| 6.1 Neuropsychologie  | 128 |
| 6.2 Die Rolle der Emotionen beim Verstehen von literarischen Texten | 140 |
| 6.3 Sachtexte   | 145 |
| <b>7. Sprachliche Signale in Texten</b>                             | 157 |
| 7.1 Sprachtemperamente im Beispiel                                  | 157 |
| 7.2 Sprachliche Abläufe im Gehirn (und sein allgemeiner Aufbau)     | 159 |
| 7.3 Mosaiksteine der Sprache  | 168 |
| 7.4 Wortschatz  | 173 |
| 7.5 Einschätzung der Wortschatzebene                                | 177 |
| 7.6 Die Sprache der Mathematik im Licht der Neuropsychologie        | 183 |
| 7.7 Wortschatzanregungen  | 189 |
| 7.8 Absätze in Texten   | 191 |
| <b>8. Das Verknüpfen von Textteilen</b>                             | 193 |
| 8.1 Die rechte Hemisphäre und das Verstehen von Sprache             | 195 |
| 8.2 Assoziationen, Aphorismen und der zweite Blick                  | 201 |
| 8.3 Subjektivität in Themenfeldern                                  | 204 |
| 8.4 Kohärenz  | 207 |
| 8.5 Vergleichen als verknüpfende Tätigkeit                          | 210 |
| 8.6 Anregungen zum Verknüpfen                                       | 212 |
| 8.7 Erziehungsprobleme  | 217 |
| <b>Teil III. Synthesen</b>  | 221 |
| <b>9. Empirie</b>   | 222 |
| 9.1 Texte haben verschiedene Schichten                              | 222 |
| 9.2 Neuropsychologie der Kohärenz                                   | 225 |
| 9.3 Untersuchungen  | 227 |
| <b>10. Textschichten</b>  | 233 |
| 10.1 Ein einzelner Text: Anna Amalias Palast                        | 233 |
| 10.2 Zwei Texte: Zur Philosophie Heideggers                         | 237 |
| 10.3 Zwei Texte: Naturwissenschaft und Wissenschaftsjournalismus    | 242 |
| 10.4 Zwei Texte: Eichendorff und die Illustratoren                  | 246 |
| 10.5 Eine Textreihe: Kritisches Lesen bei Tiepolo                   | 251 |
| 10.6 Eine Textreihe: Abälards Leseweisen                            | 254 |
| <b>Anmerkungen / Quellennachweise</b>                               | 259 |
| <b>Literaturverzeichnis</b>   | 269 |
| <b>Namens- und Sachindex</b>  | 295 |