

Inhaltsverzeichnis	11
Vorbemerkung	9
Inhaltsverzeichnis	11
Einleitung	15
Prämissen: Symbolsystem und Symbolbenutzung als gemeinsame Basis für die Sprache des Unbewußten, die gesprochene Sprache, die Sprache der Musik und des Films, theoretischer Hintergrund zur Interpretation	23
Erstes Kapitel	37
Film und Musik als bedeutungs- und sinnvermittelnde Systeme	
I Film als Zeichensystem - Semiologie des Films bei Pasolini	37
Zusammenfassung	61
II Musik als Zeichensystem	63
Zusammenfassung	74
III Die filmische Metapher als Mittel der Erkenntnis	74
1. Metapher als symbolische Form	74
2. Die filmische Metapher	80
Zusammenfassung	84
Zweites Kapitel	85
Allgemeine Funktionen der Musik im Film	85
I Die Situation des Zuschauers im Kino	85
II Auseinanderweichen der beiden großen Reihen Sprache und Musik und die emotionale Aufladung der Musik, eine Vorbedingung für ihre Wirksamkeit im Film	90
III Generelles Zusammenwirken der einzelnen Zeichensysteme beim Film	93
Drittes Kapitel	99
Das filmische Œuvre Pasolinis im Kontext seiner Utopien	
I Die episch-religiöse Welt	99
1. Das Versagen der Kirche	101
2. Schöpferisches Opfer und Erlösung durch Erkenntnis als zentrale Themen der Mythen	105

3. Opferung und Erlösung, die entscheidenden Bilder der Mythen, aufgenommen in der christlichen Heilslehre	106
4. Muster von Opferung und Erlösung im filmischen Werk Pasolinis	107
5. Autobiographische Identifikation mit mythisch-religiösen Aspekten	113
II Die Kunst	118
Kunst als 'heiliger Blick' - Auf der Suche nach den Zeichen des Unsagbaren	118
III Der Traum vom Volk	121
IV Utopie der Liebe	125
1. Trilogie des Lebens	126
2. Vom heiligen Eros zum todbringenden Begehren	126
Zusammenfassung	128
Viertes Kapitel	129
Die Musik in Beziehung zur Dramaturgie des Films	129
I Die Musik in den theoretischen Überlegungen Pasolinis	129
II Bildliche Metaphern der Filme Pasolinis und ihre musikalischen Entsprechungen	129
Vorbemerkung: Sakralität der Technik	131
1. Metapher der Sakralität - Die 'angehaltenene Zeit'	133
1.1. Musik und die 'angehaltene Zeit' in der Frontalaufnahme des unbeweglichen horizontalen Panoramabildes als negative Metapher der Sakralität - als Metapher für das 'universo orrende'	134
1.2. Musik und die 'angehaltene Zeit' als Metapher der Sakralität in der Frontalaufnahme der Person	149
1. 2. 1. Der Blick - Spiegelung der Stationen des Erkennens	149
1. 2. 2. Der erotische Blick	176
1. 2. 3. Der Blick der Gewalt	188
1. 3. Metapher der angehaltenen Zeit als Metapher der Sakralität: Der langsame Panoramascwenk	208
2. Chiaroscuro - Helldunkel des Bildes in Verbindung mit Musik - Filmische Metapher für Todesästhetik	210
2. 1. Kennzeichnung des Konflikts zwischen der Sakralität der Botschaft und des <i>senza luce</i> im Matthäusevangelium	216

2. 2. Metapher der Todesästhetik im <i>Decamerone</i> - Kennzeichnung des Hintergrundes der Geschichten: Das Grauen der Pest	227
2. 3. Metapher der Todesästhetik in den <i>Geschichten von Canterbury</i>	233
2. 4. Musik und Helldunkel in den <i>Erotischen Geschichten aus 1001 Nacht</i> als Metapher von Tod und Leben in der Darstellung des Schicksals und des Unbewußten	237
2. 5. Metapher der Todesästhetik, Verlust der sakralen Welt in <i>Medea</i>	240
Zusammenfassung: Helldunkel in Verbindung mit Musik als Metapher der Todesästhetik im <i>Decameron</i> und in den <i>Geschichten von Canterbury</i>	245
3. Beobachtungen über die Koordination von Musik und Bild in der Dramaturgie der Filme Pasolinis anhand einiger repräsentativer Beispiele	253
III Musikalische Metaphern als filmische Mottos	297
1. Die Musik Bachs als Metapher für Pasolinis "Sakralität der Dinge"	279
2. Kontamination musikalischer und bildlicher Metaphern als stilistisches Mittel in den Filmen Pasolinis	285
3. Leitmotivische Verwendung von Musik: Die Suche nach dem 'Anderen' in Musik und Bild anhand einiger Beispiele	288
Musikalische Leitmotive in:	
<i>Accattone</i>	289
<i>Il Vangelo secondo Matteo</i>	301
<i>Uccellacci e uccellini</i>	311
<i>Teorema</i>	319
<i>Medea</i>	328
<i>Salò</i>	330
4. Die zyklische Ordnung der Musik in den Filmen Pasolinis entsprechend seiner "episch-religiösen Sicht der Welt"	332
Zusammenfassug	337
Schlußbemerkung	339
Anhang I: Musikalische Leitmotive in den Filmen Pasolinis	343

Literaturverzeichnis	355
Nachweis der Abbildungen und der Notenbeispiele	368
Anhang II: Protokoll des Films <i>Il Vangelo secondo Matteo</i>	369