

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b> .....	13
<b>I. Einleitung: Problematik, Methodik, Abgrenzung</b> .....	17
I.1. Modernes Zuschauen .....	17
I.2. Methode: Begründung und Abgrenzung.....	24
I.3. Begriffsgeschichte des Zuschauers .....	26
I.3.1. ›Zuschauer‹ (›Zuseher‹) und ›Zuhörer‹.....	28
I.3.2. ›Zuschauer‹ versus ›Zuseher‹: erste Hälfte des 18. Jahrhunderts .....	31
I.3.3. ›Zuschauer‹ im Theater: Ende 18. Jahrhundert .....	40
I.4. Abgrenzung von alternativen Forschungsansätzen.....	42
I.4.1. Theatergeschichte: Sozialgeschichtliche Publikumsforschung	43
I.4.2. Theaterwissenschaft: Semiotik – Rezeptionsästhetik.....	49
<i>Erster Teil: Die Vierte Wand</i> .....	57
<b>II. Beobachten</b> .....	57
II.1. Inversion und Gebärde: Der Taubstumme als Zuschauer .....	58
II.2. Sehen statt Hören: Die Theateranekdote.....	66
II.3. Sprache: Metaphern der Blinden (Diderot und Locke) .....	71
II.3.1. Problem der intersubjektiven Differenz und tropologischer Effekt.....	73
II.3.2. Verschärfung der intersubjektiven Differenz: Die Kategorie des Beobachtens als Kritik an der Repräsentation.....	77
<b>III. Blickorganisation</b> .....	87
III.1. Der andere im Blick: Zum Konzept des Nicht-Theaters ( <i>Fils naturel</i> ).....	88

III.2.	Blickorganisation und Schauspiel als theatergeschichtliche Innovation: Menschen im Raum ( <i>Père de famille</i> ).....	97
III.3.	Theater im Nicht-Theater .....	104
III.3.1.	Der Körper im Blick ( <i>Père de famille</i> ).....	104
III.3.2.	Theater und Familie – zur Auseinandersetzung zwischen Diderot und Rousseau.....	110
<b>IV.</b>	<b>Das Funktionieren der Vierten Wand:</b>	
	<b>Illusion – Interesse – Imagination</b> .....	120
IV.1.	Illusion.....	122
IV.2.	Interesse.....	129
IV.2.1.	Interesse als Reformulierung des rhetorischen <i>movere</i> (Dubos, Batteux) .....	129
IV.2.1.1.	Interesse und Reziprozität .....	132
IV.2.1.2.	Interesse und Anschaulichkeit .....	136
IV.2.2.	Interesse des Theaterzuschauers (Diderot) .....	141
IV.3.	Imagination.....	148
<i>Zweiter Teil: Vierte Wand und Literatur</i> .....		157
<b>V.</b>	<b>Die Vierte Wand und der Ursprung der Sprache (Condillac, Diderot, Herder)</b> .....	160
V.1.	Die Vierte Wand am Anfang der menschlichen Sprachfähigkeit .....	160
V.2.	Die Vierte Wand, der Mensch und der Dichter (Herder, Diderot).....	169
<b>VI.</b>	<b>Vierte Wand, Literatur und Kunst</b> .....	179
a.	„Literatur“ und der „doppelte Schauplatz“ .....	181
b.	Vierte Wand: Auflösung des „doppelten Schauplatzes“ .....	185
VI.1.	Rhetorik .....	190
VI.1.1.	Roman und Rhetorik.....	190
a.	Roman, Visualität (evidentia) und Imagination .....	191
b.	Mißbrauch .....	194

VI.1.2. Diderot & Roman: Zuschauen versus Lesen .....	198
a. Imaginationspädagogik eines Romans .....	198
b. Schreiben und Ereignis .....	205
c. Lesen und Einbildungskraft .....	207
d. Zwei »seltsame Maschinen«: »Kopf« und »Sprache« .....	213
VI.2. Schauspielkunst .....	222
VI.2.1. Schauspielkunst und Rhetorik .....	222
VI.2.2. Paradoxe sur le Comédien.....	229
a. Dichter und Schauspieler im Paradox .....	231
b. Bühne und Gesellschaft .....	237
c. Die Vierte Wand und der Erzähler .....	242
VI.3. Resümee .....	247
<i>Dritter Teil: Zuschauen bei Lessing</i> .....	253
<b>VII. Theaterzuschauen im »Briefwechsel über das Trauerspiel« .....</b>	<b>256</b>
VII.1. Mitleid oder Bewunderung, Drama oder Theater? .....	258
VII.2. Lessings »Vierte Wand«.....	267
<b>VIII. Dramaturgie versus Schauspielkunst</b> .....	<b>277</b>
VIII.1. Die Gewalt der Sinne: zur Apologie des Theaters .....	277
VIII.2. Laokoon oder die Drohung des Sichtbaren .....	283
VIII.3. Hamburgische Dramaturgie .....	294
<b>IX. Lessing contra Diderot</b> .....	<b>311</b>
IX.1. Lessings Kritik am Ständetheater.....	311
IX.2. Das <i>modèle idéal</i> , die Stände und die Vierte Wand.....	315
<b>X. Schluß: Der Blick, der Tod und das Theater des Lebens</b> .....	<b>323</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>335</b>
1. Quellen.....	335
2. Forschungsliteratur .....	342