

# Inhaltsverzeichnis

A.	Einleitung: Begriffs-Gesten .....	9
B.	Die literarische Subversion des Diskurses.....	27
I.	Die idealistischen Systeme und die fragmentarischen Gegenentwürfe (Hegel, Schelling, Hölderlin, Novalis und Friedrich Schlegel).....	27
II.	Aphoristische Restauration; die Geste des Rückzugs: Schopenhauers "Aphorismen zur Lebensweisheit" .....	62
III.	Ungebundene Reflexion: Nietzsches Aphoristik in "Menschliches, Allzumenschliches" .....	92
C.	Versuche einer literarischen Konstruktion des Diskurses .....	127
I.	Brüche und Umbrüche.....	127
II.	Heidegger: Sprüche des anfänglichen Denkens.....	147
1.	Neu-Anfänge .....	147
2.	Sprüche der Sprache .....	163
3.	Wege ins Literarische: "Aus der Erfahrung des Denkens" (Mit einem Exkurs über die "Feldweg-Gespräche").....	179
III.	Fragmente, Landschaftsskizzen und Sprachspiele: Wittgensteins "Philosophische Untersuchungen" .....	203
1.	Die Signatur des Unterschieds; Sprach-Spiel; Ähnlichkeit .....	203
2.	Beschreibung oder emphatischer Stil? .....	211
3.	Beispiele, Gesten, Bilder: Metaphorische Argumentation.....	217
4.	Der Denkraum des Textes: Poröse Topologie (Vergleich mit dem Denkweg Heideggers) .....	232
5.	Zwischen Satz und System .....	246
6.	Lichtenberg und Wittgenstein: Aphoristische Entzauberung.....	255
7.	Syntaktische Polyphonie und aphoristische Mäeutik .....	262
IV.	Aphoristische Dialektik: Adornos "Minima Moralia" .....	276
1.	Kleine Philosophie (Mit einem Hinweis auf Simmel, Bloch und Benjamin).....	276
2.	Kaleidoskopie .....	299
3.	Aphorismus und Dialektik.....	306
4.	"Lücken": Fluktuationfelder der Reflexion: Zwischen Essay und Aphorismus .....	317
5.	Eine Philosophie des kindlichen Blicks.....	332

D.	Schluß .....	351
E.	Bibliographie .....	357
I.	Siglen und Quellen .....	357
II.	Sonstige Quellen und Sekundärliteratur.....	360

**Anmerkung zur Zitationsweise:** Texte von Adorno, Heidegger und Wittgenstein werden im fortlaufenden Text mit Hilfe von Siglen zitiert. Die Angabe in den Klammern bezieht sich immer auf die Seite. Die Siglen werden im Literaturverzeichnis aufgelöst.