

# POSTMODERNE TENDENZEN IM FILM

Vorwort..... I-XIII

## Kapitel 1: Der Prozeß der Modernisierung und seine Folgen

1.1	Der moderne Diskurs und seine wissenschaftlich-gesellschaftliche Praxis.....	x 1
1.2	Der "Ausbruch" eines unendlichen Universums .....	r 3
1.3	Säkularisierungsprozeß und der moderne Diskurs des Subjekts .....	F 5
1.4	Beschleunigung des Erlangungsprozesses unserer Kenntnisse und die Technologie .....	x 7
1.5	Wesenszug des modernen Diskurses: Ausdifferenzierung .....	v 14
1.6	Abschied von Aufklärung, Geschichte und Evolution .....	v 18
1.7	Das Ende des Panoptikums und der Film .....	v 42

## Kapitel 2: Ein dioptrisches Panorama der Postmoderne

2.1	Die Auflösung des Subjekts.....	x 49
2.2	Der Aufstand des Figurativen und das Unbewußte .....	57
2.3	Der Prozeß der Entdifferenzierung und die postmoderne Überschreitung der Grenze .....	v 67
2.3.1	Postmodernes Wissen und Sprachspiele .....	68
2.3.2	Paralogien, Inbegriff der Pluralität und Dekonstruktion .....	77
2.3.3	Die postmoderne Praxis der Intertextualität, Interaktion und Selbstreflexivität .....	85
2.4	Die Darstellung des Unrepräsentierbaren und die Entteleologisierung der Geschichte .....	96

## Kapitel 3: Der Film und die Wirklichkeit

3.1	Über den Genius des Films als die Kunst des Bewegungs- und Zeit-Bilds .....	v 122
3.2	Suche nach der Wesenseigentümlichkeit des Films und narrative Tradition .....	137
3.3	Über die Geschichte des Films "Paths of Glory" (1957) von Stanley Kubrick .....	169
3.3.1	Allgemeine dramaturgische Konstruktion der Erzählung .....	170
3.3.2	Zur dramatischen Bedeutung des Lichtes .....	174

3.3.3	Kameraführung .....	177
3.3.4	Montage .....	179

## **Kapitel 4: Krisenzyklus der Repräsentation und Diskurs der ästhetischen Moderne**

4.1	Die Seinsfrage des Realen und die Entropie der Repräsentation .....	182
4.2	Die Krise des Bewußtseins und die "ästhetische Moderne" .....	215
4.3	Die "neue Welle" der Krise .....	223
4.3.1	Die Metaphysik des Schreiens und der Anfang vom Ende .....	228

## **Kapitel 5: Zurück zum Reich des Seins**

5.1	Die Ohnmacht des Denkens .....	263
5.2	Unterwegs zur postmodernen Problematisierung der Realität .....	267
5.3	Die Darstellung des Unrepräsentierbaren – die Logik des Schweigens und die neue Struktur der Begierde .....	301

<b>Nachwort</b> .....	358
-----------------------	-----

Bibliographie .....	370
---------------------	-----